

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 18» г. Калуги**

**ПРОГРАММА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
Вокальной студии «Гармония»**

на 2020 - 2021 учебный год

(5-7 классы)

Разработчик программы:
учитель музыки
Зайцева Валерия Викторовна

2021 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Современная образовательная среда - это условия, в которых каждый ребенок развивается соразмерно своим способностям, интересам и потребностям. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии. Каждый ребенок находит возможность для творческого самовыражения личности через сольное и ансамблевое пение, пение народных и современных песен с музыкальным сопровождением.

В настоящее время, когда широко распространяется идея личностно - ориентированного подхода в образовании, необходимо, чтобы обучение вокальному мастерству обеспечивало существенное изменение позиции обучающегося в учебно-воспитательном процессе и развивало в каждом ученике чувство успешности. Психологи утверждают, что такие педагогические проекты положительно влияют на самооценку и самоуважение ребёнка. А в дальнейшем такое обучение создаст благодатную почву для заполнения досуга как подросткового, так и юношеского возраста и послужит основой воспитания и формирования эстетического вкуса подрастающего поколения.

Быстрый рост рынка современных технологических средств, таких как видео, музыкальных центров с DVD проигрывателями, компьютеров, караоке, синтезаторов, всё это создаёт условия для дальнейшего роста популярности эстрадного пения и возможностей исполнения песни в быту. Используя современные технические средства и методики, обучать детей грамотному вокальному пению.

Цель. Способствовать формированию личности с развитым музыкально-эстетическим вкусом, обладающей широким кругозором, ориентированной на основы мировой музыкальной культуры, на основе исполнения лучших образцов отечественного, народного, зарубежного песенного материала.

Задачи:

Обучающие

1. Расширять кругозор детей в области детского песенного творчества, мировой музыкальной культуры.
2. Учить детей правильному использованию своего голосового аппарата.
3. Учить детей свободно держаться и петь сольно на сцене.
4. Учить творчески и индивидуально преподносить зрителям каждый свой выход на сцену.
5. Формировать исполнительские навыки.

Воспитательные

1. Активизировать гражданскую позицию детей посредством выбранного материала (патриотическая и народная песня);
2. Воспитывать культуру общения и поведения.

Развивающие

1. Развивать навыки сольного пения.
2. Развивать память, внимание, воображение.
3. Развивать музыкально-ритмические способности.
4. Развивать эстетический вкус посредством приобщения к современному эстрадному искусству.

Возраст детей и сроки реализации программы

Возраст обучающихся: 5-7 класс (10-13 лет). Состав групп постоянный.

Срок реализации дополнительной образовательной программы: 1 год.

Режим и форма проведения занятий

Занятия проводятся в 5-7 классе по 1 часу в неделю, всего 34 часа.

Форма проведения: комбинированная (теория + практическая часть + игровая деятельность).

Место проведения занятий: школа

Методы, используемые на занятиях дополнительного образования:

В качестве главных методов программы: стилевой и системный подход, метод творчества, метод импровизации и сценического движения.

СТИЛЕВОЙ ПОДХОД широко применяется в программе, нацелен на постепенное формирование у поющих осознанного стилевого восприятия вокального произведения, понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.

СИСТЕМНЫЙ ПОДХОД направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей структуры вокальной программы). Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.

ТВОРЧЕСКИЙ МЕТОД используется в данной программе как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель ее практического воплощения. Творчество уникально, оно присуще каждому ребенку и всегда ново. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности вокалистов, в первую очередь, в сольном пении, ансамблевой импровизации. В совместной творческой деятельности преподавателя и членов вокальной студии проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, особенности мышления и фантазии.

МЕТОД ИМПРОВИЗАЦИИ И СЦЕНИЧЕСКОГО ДВИЖЕНИЯ. Требования времени – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощенность перед зрителями и слушателями. Использование данного метода поднимает исполнительское мастерство на более высокий уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом.

Формы учебных занятий могут быть разными: индивидуальная, парная, групповая, работа над проектом.

Формы проведения занятий:

- Занятие-игра;
- концерт;
- репетиция;
- встреча с интересными людьми;
- презентация;
- творческая мастерская

Формы и виды контроля

Формами контроля (сформированность представлений о различных способах работы с продуктами питания) являются творческие отчёты, практические работы.

Планируемые результаты освоения программы дополнительного образования «Гармония»

В результате изучения данной программы в 5-7 классе обучающиеся получают возможность формирования комплекса результатов в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта.

К концу обучения дети знают и умеют:

- как правильно использовать дыхание;
- виды дыхания;
- из каких стадий состоит (вдыхание или инспирация, задержка набранного воздуха, выдыхание или экспирация);
- какая бывает атака (твёрдая, мягкая, придыхательная);
- не напрягать связки во время исполнения;
- уверенно и свободно держаться на сцене.

Усвоение программы возможно по трём уровням: низкий, средний, высокий

УРОВНИ	ЗНАЮТ	УМЕЮТ
Низкий	- правила поведения на занятиях; - технику безопасности на занятиях, гигиену голоса; - музыкальные термины на бытовом уровне (отрывисто, плавно, громко, тихо);	- правильно сидеть или стоять при пении; - брать дыхание; - работать над кантиленой на коротких фразах; - петь естественным голосом; - работать в диапазоне одной октавы.
Средний	- правила поведения на занятиях; - технику безопасности на занятиях, гигиену голоса; - названия основных музыкальных жанров, их особенности; - понятие звуковысотность; - строение голосового аппарата; - основные музыкальные термины, их названия и содержание;	- правильно сидеть или стоять при пении; - работать над кантиленой на коротких фразах; - петь естественным голосом; - работать в диапазоне 1-1,5 октавы; - принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности; - планировать свою деятельность с помощью взрослого; - формировать правильное звукообразование и дикцию; - брать правильное дыхание;

	- основные музыкальные интервалы.	- слушать чистоту интонации.
Высокий	- технику безопасности на занятиях, гигиену голоса; - названия основных музыкальных жанров, их особенности; - понятие звуковысотность; - строение голосового аппарата; - основные музыкальные термины, их названия и содержание; - основные музыкальные интервалы; - содержание основных художественных стилей, имена их представителей и название работ; - основные упражнения, вокализы.	- работать над кантиленой на коротких фразах; - петь естественным голосом; - работать в диапазоне 1,5 октавы; - принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности; - формировать правильное звукообразование и дикцию; - брать правильное дыхание; - слушать чистоту интонации, планировать свою деятельность, - находить оригинальные способы выполнения поставленной творческой задачи; - правильно выполнять все упражнения и вокализы; - выравнивать интонацию; - петь на опоре с правильной дикцией; - анализировать музыкальные произведения различных жанров

Предметные результаты:

- развитый художественный вкус, устойчивый интерес к музыкальному творчеству;
- развитое художественное восприятие, умение оценивать вокально-хоровые произведения, размышлять о музыке, как способе выражения духовных переживаний человека;
- общее понятие о роли музыки в жизни человека и его духовно-нравственном развитии, знание основных закономерностей музыкального искусства;
- представление о художественной картине мира на основе освоения отечественных традиций и постижения историко-культурной, этнической, региональной самобытности музыкального искусства разных народов;
- использование элементарных вокально-хоровых умений и навыков при воплощении художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах внеурочной деятельности;
- готовность применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;
- участие в концертной деятельности, исполнение вокально-хоровых произведений, импровизаций, театральных спектаклей, музыкальных фестивалей и конкурсов и др.

Метапредметные результаты:

- наблюдения за различными явлениями жизни и искусства во внеурочной деятельности, понимание их специфики и эстетического многообразия;
- ориентированность в культурном многообразии окружающей действительности, участие в жизни микро- и макросоциума;
- овладение способностью к реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера;
- применение знаково-символических и речевых средств для расширения коммуникативных и познавательных задач;
- готовность к логическим действиям: анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства;
- планирование, контроль и оценка собственных учебных действий, понимание их успешности или причин неуспешности, умение корректировать свои действия;
- участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределение функций и ролей;
- умение воспринимать окружающий мир во всём его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии.

Личностные результаты:

- укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа;
- наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;
- приобретение начальных навыков социокультурной адаптации в современном мире и позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении различных музыкальных творческих задач;
- развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, понимание и сопереживание, уважительное отношение к историко-культурным традициям других народов.

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Дата проведения	Кол-во часов	Тема. Содержание	
1.		1	Занятие - знакомство, инструктаж по ТБ.	
2.		1	Постановка певческой задачи, расширение представления о жанре «Эстрадное пение»	Сравнивать музыкальные произведения разных жанров. Соотносить основные образно-эмоциональные
3.		1	Понятие «манера исполнения»	

				сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров.
4.		1	Индивидуальное прослушивание Подбор песенного репертуара	Подбирать собственный песенный репертуар
5.		1	Понятие фонограмма, её виды и особенности	Определять виды фонограмм, используемых при исполнении песен
6.		1	Слушание и анализ «плюсовок» и «минусовок»	Определять минусовки с содержанием мелодии и без неё
7		1	Пение учебно-тренировочного материала, направленного на формирование вокальных навыков в жанре эстрадного пения	Исполнять музыкальные произведения сольно
8		1	Знакомство с техническим устройством – микрофон, его типами (стационарный проводной, радиомикрофон) и возможностями	Овладеть культурой использования микрофона при выступлении на сцене
9		1	Индивидуальная работа с обучающимися по формированию технических умений и навыков работы с микрофоном	
10		1	Пение учебно-тренировочного материала, направленного на формирование вокальных навыков в жанре эстрадного пения	Исполнять различные по характеру музыкальные произведения. Осуществлять музыкально-исполнительский замысел в коллективном творчестве. Корректировать собственное исполнение
11		1	Разучивание песенного репертуара	Воспроизводить эмоционально текст песен

12		1	Знакомство с понятием «сценическое движение», «сценическая пластика»	Разучить основные хореографические движения, используемые при выступлении на сцене
13		1	Просмотр видеозаписи-примера эстрадно-вокальной композиции с включением хореографических элементов	Анализировать качество исполнения эстрадных композиций
14		1	Пение учебно-тренировочного материала с введением элементов хореографии в рамках жанра эстрадной песни.	Осуществлять музыкально-исполнительский замысел в музыкально-поэтическом творчестве и корректировать собственное исполнение. Распознавать художественный смысл различных форм построения
15		1	Знакомство с понятием «сценический имидж», приёмы его создания	преобразовывать познавательную задачу в практическую. - ориентироваться в разнообразии способов решения задач. - договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; работать в паре, группе
16		1	Знакомство с понятием – культура эстрадного мастерства	
17		1	Знакомство с понятием – образ песни	
18		1	Выявление певческой наклонности обучающихся	
19		1	Индивидуальный подбор песенного материала	
20		1	Индивидуальная работа с обучающимися по составлению исполнительского плана песни	Приобретать опыт музыкально-творческой деятельности через
21		1	Введение тренировочных занятий по формированию навыков сценического мастерства	слушание, исполнение и

22		1	Индивидуальная работа с обучающимися по созданию сценического образа исполняемых песен	сочинение. Исполнять различные по характеру музыкальные произведения.
23		1	Знакомство с понятием – вокальный эстрадный ансамбль	выполнять учебные действия в качестве слушателя. - использовать общие приемы решения задач;
24		1	Слушание записей примеров вокального ансамбля в рамках жанра эстрадного пения	
25-27		3	Пение учебно-тренировочного материала, направленного на развитие навыков ансамблевого эстрадного пения (унисон, двухголосие) и разучивание песенного репертуара.	ориентироваться в информационном материале. - адекватно оценивать собственное поведение; воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке
28		1	Знакомство с приёмами ансамблевого исполнения-солист + подпевка, смена солистов	Осуществлять музыкально-исполнительский замысел в коллективном творчестве.
29-30		2	Пение учебно-тренировочного материала, направленного на развитие ансамблевого эстрадного пения (унисон, двухголосие)	
31		1	Знакомство с понятием «бек-вокал» и его роль в эстрадном жанре	Определять музыкальные композиции, в которых используется «бек-вокал»
32-34		3	Подготовка к творческому отчёту в рамках представленного мероприятия	
35		1	Отчетный концерт	Применять полученные знания при выступлении на сцене

Материально-техническое обеспечение

1. Асафьев Б.О. «О хорошем искусстве» Л., 1980
2. Апраксина О. «Методика музыкального воспитания в школе» М.,1983
3. Добровольская Н., Орлова Н. «Что надо знать учителю о детском голосе» М.,1972
4. «Вопросы вокальной подготовки» Вып. 1-6 М., 1962-1982
5. «Практическое руководство по вокальной работе» М., 1982
6. Ерёмченко С.И. «Распевание в детском хоре» Краснодар., 2003
7. Школяр, Красильникова, Критская, Усачева, Медушевский, Школяр. «Теория и методика музыкального образования детей» М., 1998
8. Д.Б.Кабалевский «Воспитание ума и сердца» М.,1984
9. Д.Б.Кабалевский «Как рассказывать детям о музыке?» М.,1977
10. Д.Б.Кабалевский «Прекрасное пробуждает доброе» М.,1976
11. Элементарное музыкальное воспитание по системе К.Орфа. М.,1978 13.Ф.Такун, А.Шершунов «Розовый слон» М.,2002
12. Абдулин Э. Б. «Теория и практика обучения музыке» Москва 1995 год.
13. Азаров Б. П. «Искусство воспитывать» Москва 1985 год.
14. Струве Г. А. «Школьный хор» Москва 1981 год.
15. Самарин В. А. «Методика работы с вокально-хоровым коллективом» Москва 1999 год.
16. Алиев Ю. Б. «Настольная книга учителя музыки» Москва 2002 год.
17. Емельянов В. В. «Развитие голоса: координация и тренинг» Санкт-Петербург 2000 год.
18. Плужников К. «Механика пения» Санкт-Петербург 2004 год.

Литература для детей.

1. «Молодежная эстрада» журналы
2. «Молодежный меридиан» журналы
3. «Энциклопедия юного музыканта» М.,1986
4. «100 композиторов» М.,1997
5. А.Кленов «Там, где музыка живет» М.,1986

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575803

Владелец Жандарова Лариса Борисовна

Действителен с 25.03.2022 по 25.03.2023