

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №18» города  
Калуги**

**«Рассмотрено»**  
на заседании  
педагогического  
совета

**Протокол №1**  
от 30 августа 2021 г.

**«Утверждаю»**  
директор МБОУ «СОШ №18»  
Жандарова Л. Б.

---

**Приказ № 136**  
**от 30 августа 2021**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«Мир вокального искусства»  
(ВОКАЛЬНАЯ СТУДИЯ «ДоРеМишки»)**

**Автор:** Зайцева Валерия Викторовна

**Должность:** учитель музыки

**Продолжительность освоения программы:** 3 года.

**Возраст учащихся:** 7-10 лет.

## Информационная карта программы

1.	<b>ФИО автора программы, должность</b>	Учитель музыки Зайцева Валерия Викторовна
2.	<b>Название программы</b>	Мир вокального искусства
3.	<b>Тип программы</b>	Модифицированная
4.	<b>Направленность</b>	Художественно-эстетическая
5.	<b>Где утверждена</b>	На педсовете МБОУ СОШ №18 г. Калуги
6.	<b>Срок реализации</b>	3 года
7.	<b>Среднее количество часов (неделя/год)</b>	1 час/неделю; 34 часа/ уч. Год
8.	<b>Уровень реализации</b>	Начальное образование
9.	<b>Ориентация на категорию учащихся</b>	Нет ориентации
10.	<b>Направление деятельности в рамках реализации программы</b>	Дополнительное образование Направление – вокал, вокальное искусство
11.	<b>Уровень освоения</b>	Общекультурный
12.	<b>Цель программы, основное содержание</b>	Культурное, нравственно-эстетическое развитие в вокальном искусстве всех желающих, независимо от их способностей и вокальных данных; ознакомление воспитанников с различными стилями исполнения песни и максимальное развитие творческих способностей учащихся.
13.	<b>Основные компетенции, формируемые у детей</b>	В процессе реализации программы дети научатся взаимодействовать, сотрудничать друг с другом в процессе занятий эстрадным вокалом. У детей разовьется певческий аппарат, они овладеют основными вокальными умениями и навыками.
14.	<b>Характеристика детей (возраст, соц. статус)</b>	Дети 7-10 лет, учащиеся в начальной школе
15.	<b>Способ освоения содержания программы</b>	Репродуктивный, эвристический, частично-поисковый, творческий
16.	<b>Формы обучения и виды занятий</b>	Виды занятий: групповые, мелкогрупповые, индивидуальные. Формы занятий: занятия, практические тренинги, вокальные упражнения, репетиции, концерты. В зависимости от педагогических задач: обучающий, тренировочный, контрольный, показательный.
17.	<b>Место реализации</b>	МБОУ СОШ №18 г. Калуги (ул. Фр. Энгельса, д. 119)

## 1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Музыка – один из прекраснейших видов искусства. Она обладает удивительной силой и властью над людьми. Установлено, что музыка непосредственно воздействует на мировоззрение и мышление, на поведение и художественно – творческое развитие человека. Музыка, как всякое другое искусство, воспитывает любовь к жизни, чувства патриотизма и нравственности.

Эстрадное пение, как область музыки – искусство уникальных возможностей. В современной музыке оно занимает особое место. В отличие от современного вокала, выросшего из духовной музыки, эстрадное пение возникло из бытового фольклора разных культур, и отличается многообразием форм и направлений. Разные способы звукоизвлечения не позволяли долгое время сформироваться какой-либо эстрадной вокальной школе. Несмотря на существенные различия с классическим вокалом, эстрадный вокал базируется на тех же физиологических принципах в работе голосового аппарата и является предметом вокальной педагогики.

Детская эстрада – это достаточно новое направление детского музыкального творчества. Оно привлекает современных детей и подростков своей яркой выразительностью, «взрослыми» аранжировками, разнообразием жанров и современной стилистикой, насыщенным вокалом и возможностью проявить свои креативные способности.

### **Обоснование необходимости разработки и внедрения программы**

**Актуальность** данной программы обусловлена тем, что не все дети могут заниматься в детских музыкальных школах и многих не удовлетворяет перечень дисциплин учебного плана этих школ. Создание программы «Основы эстрадного вокала» позволит детям реализовать желание – научиться правильно и красиво исполнять эстрадные произведения, получить возможность для творческого самовыражения.

**Художественно-эстетическая направленность** данной программы прослеживается в том, что изучение воспитанниками песни данного направления, проходит неразрывно с изучением истории современного вокального искусства, знакомства с постановками современных исполнителей и мировой музыкальной культуры. Средствами этих занятий у детей формируются творческие способности в опоре на эстетическое

сознание: эстетических эмоций, чувств, интереса, вкуса, потребностей, представлений о красоте пения, звука, формы, цвета.

**Педагогическая целесообразность программы.** Занятие любым видом творческой деятельности заметно обогащает внутренний мир человека, выводит его на совершенно иную орбиту общения с окружающим миром. Занятия эстрадным вокалом не являются в данном случае исключением. Программа «Мир вокального искусства» является здоровьесберегающей. Основой хорошего пения является правильное певческое дыхание. Упражнения на дыхание, являющиеся обязательной частью занятий вокалом, улучшают деятельность мозга, обменные процессы, кровообращение, т.е. являются хорошим жизненным тонусом для человеческого организма. Сценическое движение частично решает проблему гиподинамии современных людей. Развитие слуха и памяти на занятиях вокалом помогает решению проблем в учебе. Речевой тренинг воспитывает у детей культуру речи. Участие в коллективных проектах развивает коммуникативные навыки, облегчающие процесс адаптации в обществе. Публичные выступления формируют у учащихся психологическую стойкость, а социально - значимая деятельность воспитанников коллектива помогает сформироваться их активной гражданской позиции и неременного чувства ответственности за личные и коллективные результаты. Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

**Вид программы** – модифицированная.

**Новизна:** данная программа направлена не только на формирование умений, знаний навыков в вокальном искусстве, но и на развитие творческого аспекта личности ребенка, формирование его активной жизненной позиции, поиск, выявление и развитие собственного вкуса, стиля, подхода.

## **1.2 ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

**Цель программы:** развитие и реализация творческого потенциала и музыкальных способностей детей через искусство эстрадного вокала.

**Задачи:**

### **Обучающие**

Сформировать

- основную базу знаний и представлений о вокальной музыке, ее языке, средствах выразительности, жанрах;
- певческие навыки;
- навыки сольного и ансамблевого пения;
- умение работать с фонограммой, микрофоном;
- навыки выразительного исполнения эстрадных произведений;
- навыки сценической культуры.

### **Развивающие**

Развить

- голосовые данные: силу голоса, диапазон, беглость, тембр и регистровые возможности;
- вокальный слух, музыкальную память, чувство ритма, чувство ансамбля;
- творческую фантазию, воображение;
- оценочное музыкальное мышление;
- артистическую смелость, умение держаться на сцене.

### **Воспитательные**

Воспитать

- интерес к певческой деятельности;
- художественный и музыкальный вкус;
- творческую, духовную и культурно-развитую личность;
- коммуникабельность, взаимопонимание, взаимовыручку, доброжелательность, уважение, доверие, ответственность;

- трудолюбие, целеустремленность;
- самоорганизацию, самоконтроль;
- нормы коллективного взаимодействия и сотрудничества в учебной и концертной деятельности;
- способность к самореализации в пространстве культуры.

В основе формирования исполнительских способностей лежат два главных вида деятельности учащихся: творческая практика и изучение теории.

### 1.3 СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

#### Учебный план

#### 1-й год обучения

№ п/п	Раздел/Тема	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>1.</b>	<b>Музыкально-образовательные беседы о вокальном искусстве</b>				
1.1	Виды вокального искусства	2	0,5	0,5	Дидактические игры.
1.2	Эстрадный вокал	1	0,5	0,5	Дидактические игры.
<b>2.</b>	<b>Формирование певческих навыков</b>				
2.1	Певческая установка	1	0,25	0,75	Практическая работа. Наблюдение.
2.2	Певческое дыхание	1	0,25	0,75	Практическая работа. Наблюдение.
2.3	Звукообразование	1	0,25	0,75	Практическая работа. Наблюдение.
2.4	Артикуляция, дикция	2	0,25	1,75	Практическая работа. Наблюдение.
<b>3.</b>	<b>Освоение эстрадного вокального репертуара</b>				
3.1	Разучивание произведений	11	2	9	Практическая работа. Наблюдение

3.2	Строй и ансамбль	4	0,5	3,5	Практическая работа. Наблюдение
3.3	Работа с микрофоном и фонограммой	6	1	5	Практическая работа. Наблюдение
3.4	Сценическое мастерство	3	1	2	Практическая работа. Наблюдение
3.5	Отчетный концерт	1	-	1	Отчетный концерт: прослушивание, наблюдение. Промежуточная диагностика
	<b>Итого:</b>	33	7	26	

## 2-й год обучения

№ п/п	Раздел/Тема	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>1.</b>	<b>Музыкально-образовательные беседы о вокальном искусстве</b>				
1.1	Направления современной вокальной музыки	2	0,5	0,5	Наблюдение
1.2	Авторы и исполнители современных вокальных произведений.	1	0,5	0,5	Наблюдение
<b>2.</b>	<b>Формирование певческих навыков</b>				
2.1	Певческая установка	1	0,25	0,75	Практическая работа. Наблюдение.
2.2	Певческое дыхание	1	0,25	0,75	Практическая работа. Наблюдение.
2.3	Звукообразование	1	0,25	0,75	Практическая работа.

					Наблюдение.
2.4	Артикуляция, дикция	1	0,25	0,75	Практическая работа. Наблюдение.
<b>3.</b>	<b>Освоение эстрадного вокального репертуара</b>				
3.1	Разучивание произведений	12	2	10	Практическая работа. Наблюдение
3.2	Строй и ансамбль	4	0,5	3,5	Практическая работа. Наблюдение
3.3	Работа с микрофоном и фонограммой	6	1	5	Практическая работа. Наблюдение
<b>4.</b>	<b>Сценическое мастерство</b>				
4.1	Сценическая импровизация	2	0,5	1,5	Практическая и творческая работа. Наблюдение.
4.2	Сценический образ	2	0,5	1,5	Практическая и творческая работа. Наблюдение.
4.3	Отчетный концерт	1	-	1	Отчетный концерт: прослушивание, наблюдение. Промежуточная диагностика
	<b>Итого:</b>	34	7	27	

### 3-й год обучения

№ п/п	Раздел/Тема	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>1.</b>	<b>Музыкально-образовательные беседы о вокальном искусстве</b>				
1.1	История эстрады и джаза	2	0,75	0,25	Наблюдение

1.2	Знаменитые имена	1	0,75	0,25	Наблюдение
<b>2.</b>	<b>Совершенствование вокальных навыков</b>				
2.1	Навыки эстрадного вокала	4	1	3	Практическая работа. Наблюдение.
<b>3.</b>	<b>Освоение эстрадного вокального репертуара</b>				
3.1	Анализ вокальных произведений	3	1	2	Практическая работа. Наблюдение
3.2	Работа над песней	19	1	18	Практическая работа. Наблюдение
<b>4.</b>	<b>Исполнительское мастерство</b>				
4.1	Совершенствование сценических навыков	4	1	3	Творческая работа. Наблюдение.
4.2	Отчетный концерт	1	-	1	Отчетный концерт: прослушивание, наблюдение. Промежуточная диагностика
	<b>Итого:</b>	34	6	28	

## Содержание учебного плана 1 год обучения

### 1. Раздел: Музыкально-образовательные беседы о вокальном искусстве

#### 1.1. Виды вокального искусства

##### Теория

Виды вокального искусства: народный, академический, эстрадный вокал. Их различие.

## Практика

Прослушивание и анализ музыкального материала.

### 1.2. Эстрадный вокал

#### Теория

Особенности эстрадного пения. Сочетание различных техник и специфических приемов.

#### Практика

Прослушивание и анализ музыкального материала.

## 2. Раздел: Формирование певческих навыков

### 2.1. Певческая установка

#### Теория

Понятия: правила пения, охрана голоса и певческая установка. Певческая установка в положениях стоя, сидя; правильное положение корпуса, шеи, головы, рук и ног при пении. Мимика лица при пении. Певческая установка в различных ситуациях сценического действия.

#### Практика.

Контроль за певческой установкой в процессе пения.

### 2.2. Певческое дыхание

#### Теория

Элементы правильного дыхания. Дыхательная установка. Опора звука на дыхании. Цепное дыхание.

#### Практика

Дыхательная гимнастика. Вокально-дыхательные упражнения. Упражнения на диафрагмальное дыхание. Выработка чувства глубокой опоры дыхания. Дыхательные упражнения для раскрытия головного резонатора. Работа с репертуаром, пользуясь правильным дыханием.

### 2.3. Звукообразование

#### Теория

Понятия: Звукообразование, звуковедение, певческая позиция, голосовые регистры, диапазон голоса (звуковой, динамический)

#### Практика

Вокальные упражнения-распевания: пение упражнений-распевок на одном дыхании на разных гласных звуках, слогах; упражнения на исполнение legato, non legato, staccato; работа над высокой певческой позицией, «близкое пение», «купол»; упражнения на развитие и сглаживание регистровых переходов (звукоряды, скачки, арпеджио); упражнения на развитие звукового

и динамического диапазонов; разучивание одноголосных вокальных упражнений, распевок.

#### 2.4. Артикуляция, дикция

##### Теория

Естественность и активность артикуляционного аппарата. Организация слов ритмически и звуковысотно. Соотношение работы артикуляционного аппарата с мимикой и пантомимой.

##### Практика

Пение и произнесение скороговорок. Речевые упражнения. Артикуляционная гимнастика. Работа над репертуаром с применением полученных навыков.

### 3. Раздел: Освоение эстрадного вокального репертуара

#### 3.1. Разучивание произведений

##### Теория

Краткие, лаконичные сведения о разучиваемом песенном материале, жанрах произведений, их содержании, авторах, музыкально-выразительных средствах. Анализ музыкального и поэтического текста.

##### Практика

Показ – исполнение песни или показ произведения в записи. Разучивание и работа над текстом, мелодией, ритмом. Отдельная работа над сложными в интонационном, ритмическом и вокальном плане фрагментами. Работа над художественно – образной стороной произведения.

#### 3.2. Строй и ансамбль

##### Теория

Понятие: эстрадный ансамбль. Основные правила пения в ансамбле. Практика Выработка единообразных приемов пения (одновременное дыхание и атака звука, правильная вокализация гласных, единая подтекстовка). Упражнения на выработку чистого унисона. Работа над дикционным, ритмическим, интонационным, темповым, динамическим ансамблем в пении эстрадных произведений.

#### 3.3. Работа с микрофоном и фонограммой

##### Теория

Беседа о технике безопасности работы с микрофоном. Основные проблемы с микрофоном на сцене: включение микрофона, «заводка» микрофона, тембр звука, искажения звука, посторонние шумы. Особенности сольного и ансамблевого исполнения репертуара с микрофоном под фонограмму «-1».

Практика Работа над эстрадными вокальными произведениями с учетом уже полученных ранее знаний о специфике работы с фонограммой (-1) и микрофоном.

### 3.4. Сценическое мастерство

#### Теория

Совершенствование основ сценического мастерства:

- Сценическая культура исполнителя
- Сценическое пространство
- Владение собой, устранение волнения на сцене
- Мимика (выражение лица, улыбка)
- Жесты вокалиста (солиста, участника ансамбля). Соответствие жестов и движений музыке и тексту.
- Песенный образ
- Практика
- Сюжетно-ролевые игры
- Мимический тренинг
- Психологический тренинг
- Игры и упражнения на развитие внимания, сценической свободы, координацию движений.
- Работа над репертуаром, используя сценическую технику.

### 3.5. Отчетный концерт

#### Практика

Исполнение эстрадных вокальных произведений на отчетных концертах. Подведение итогов. Поощрение наиболее активных участников.

## 2 год обучения

### 1. Раздел: Музыкально-образовательные беседы о вокальном искусстве

#### 1.1. Направления современной вокальной музыки.

##### Теория

Знакомство с различными направлениями эстрадно-джазового вокала: популярная музыка (поп), рок, соул, блюз, рэп, шансон и пр.

##### Практика

Прослушивание и анализ музыкального материала.

#### 1.2. Авторы и исполнители современных вокальных произведений.

##### Теория

Знакомство с творчеством ведущих мастеров отечественной и зарубежной эстрады.

##### Практика

Прослушивание и анализ музыкального материала.

## **2. Раздел: Формирование певческих навыков**

### **2.1. Певческая установка**

#### Теория

Закрепление правил пения, охраны голоса и певческой установки. Певческая установка в положениях стоя, сидя; правильное положение корпуса, шеи, головы, рук и ног при пении. Мимика лица при пении. Певческая установка в различных ситуациях сценического действия.

#### Практика.

Контроль за певческой установкой в процессе пения.

### **2.2. Певческое дыхание**

#### Теория

Приемы дыхания в произведениях разного характера.

Практика Дыхательная гимнастика с четким контролем правильного певческого дыхания. Вокально-дыхательные упражнения. Использование техники певческого дыхания при работе с репертуаром.

### **2.3. Звукообразование**

#### Теория

Повторение и закрепление правил пения, теоретических сведений о голосовом аппарате и звукообразовании.

#### Практика

Упражнения для развития более подвижного и беглого голоса. Чистота интонации. Упражнения для расширения звукового и динамического диапазона. Пение элементарных двухголосных и трехголосных упражнений, канонов. Пение интервалов, гамм, гаммообразных упражнений в различной ритмической фигурации. Работа над элементами эстрадного пения.

### **2.4. Артикуляция, дикция**

#### Теория

Соблюдение правильных ударений. Основная смысловая нагрузка в словах.

Соотношение работы артикуляционного аппарата с мимикой и пантомимой.

Практика Пение и произнесение скороговорок. Упражнения для артикуляционного аппарата. Работа над репертуаром с применением полученных навыков.

## **3. Раздел: Освоение эстрадного вокального репертуара**

### **3.1. Разучивание произведений**

#### Теория

Краткие, лаконичные сведения о разучиваемом песенном материале, жанрах

произведений, их содержания, авторах, музыкально-выразительных средствах. Анализ музыкального и поэтического текста.

#### Практика

Показ – исполнение песни или показ произведения в записи. Разучивание мелодического текста по партиям. Отдельная работа над сложными в интонационном, ритмическом и вокальном плане фрагментами. Работа над художественно – образной стороной произведения.

### 3.2. Строй и ансамбль

#### Теория

Закрепление понятия об ансамблевом пении. Ансамбль в двухголосном изложении.

#### Практика

Совершенствование единообразных приемов пения (одновременное дыхание и атака звука, правильная вокализация гласных, единая подтекстовка). Пение гармонических упражнений, интервалов. Упражнения на совершенствование динамического, ритмического, дикционного и тембрового ансамбля. Дальнейшая работа над качеством исполнения музыкальных произведений в эстрадном ансамбле.

### 3.3. Работа с микрофоном и фонограммой

#### Теория

Беседа о технике безопасности работы с микрофоном. Взаимосвязь между динамическими особенностями мелодии и расстоянием между микрофоном и ртом. Использование микрофона при активном сценическом движении.

#### Практика

Работа над эстрадными вокальными произведениями с учетом уже полученных ранее знаний о специфике работы с фонограммой (-1) и микрофоном.

## **4. Раздел: Сценическое мастерство**

### 4.1. Сценическая импровизация

#### Теория

Образное раскрытие сущности сценической импровизации.

#### Практика

Практика развития сценической свободы. Подготовка сценических номеров. Работа над концертным репертуаром, используя сценическую импровизацию.

### 4.2. Сценический образ.

#### Теория

Поиск собственного сценического образа

#### Практика

Создание собственного сценического стиля. Подготовка сценических номеров. Работа над концертным репертуаром, используя сценическую технику.

#### 4.3. Отчетный концерт

##### Практика

Исполнение эстрадного вокального репертуара на отчетных концертах. Подведение итогов. Поощрение наиболее активных участников.

### 3 год обучения

#### 1. Раздел: Музыкально-образовательные беседы о вокальном искусстве

##### 1.1. История эстрады и джаза

###### Теория

Рассмотрение основных этапов развития мировой эстрадно-джазовой культуры.

###### Практика

Обсуждение прослушиваний и просмотров записей выступлений профессиональных артистов и различных ансамблей.

##### 1.2. Знаменитые имена

###### Теория

Знакомство с творчеством ведущих мастеров эстрадно-джазовой культуры.

###### Практика

Обсуждение прослушиваний и просмотров записей выступлений профессиональных артистов и различных ансамблей.

#### 2. Раздел: Совершенствование вокальных навыков.

##### 2.1. Навыки эстрадного вокала.

Совершенствование вокально-технических навыков, специальных приемов, характерных именно для эстрады.

###### Теория

Повторение и закрепление правил пения, охраны голоса, певческой установки, теоретических сведений о голосовом аппарате и звукообразовании. Правила охраны голоса в предмутационный и мутационный периоды.

###### Практика

Показ упражнений, распеваний, их разучивание и впевание. Контроль за

певческой установкой в процессе пения. Учебно-тренировочный материал на развитие различных вокальных навыков: Дыхательная гимнастика. Упражнения на выработку правильного дыхания при усилении и затихании звучности. Паузы между звуками без смены дыхания. Равномерное расходование дыхания при исполнении продолжительных мелодических построений. Речевой тренинг с ритмическими акцентами. Смещение акцента – Синкопа. Упражнения на развитие звукового и динамического диапазонов. Упражнения на развитие и сглаживание регистровых переходов (звукоряды, скачки, арпеджио). Упражнения для формирования уверенного пения в различных музыкальных штрихах. Упражнения и попевки на совершенствование динамического, ритмического, дикционного и тембрового ансамбля. Пение гамм, гармонических упражнений, интервалов и аккордов.

Работа над элементами эстрадного пения.

### **3. Раздел: Освоение эстрадного вокального репертуара**

#### **3.1. Анализ вокальных произведений.**

Теория

Понятие: анализ вокального произведения.

Практика Разбор и проработка исполняемых вокальных произведений: определение жанра, формы, характера песни, ритмической основы, строения мелодии, интервального соотношения голосов, кульминации песни, особенностей художественного образа, музыкально-выразительных и исполнительских средств и др.

#### **3.2. Работа над песней.**

Теория

Краткие, лаконичные сведения о разучиваемом песенном материале, их содержании, авторах. Анализ поэтического и музыкального текста.

Практика

Показ – исполнение или показ произведения в записи. Разучивание мелодического текста с сопровождением и без него, по партиям и на слух. Работа над технической стороной и художественным образом. Использование магнитофонной записи для анализа. Навык исполнения выученного произведения в сопровождении фортепиано или фонограммы (-1). Отработка неудавшихся нюансов. Определение и реализация исполнительского плана. Доведение музыкального произведения до концертного уровня.

### **4. Раздел: Исполнительское мастерство.**

#### **4.1. Совершенствование сценических навыков.**

Теория.

Сценическое обаяние. «Ощущение зала" в замкнутой студийной обстановке.

Практика.

Продолжение работы по овладению сценическим мастерством. Практика развития сценической свободы. Просмотр и анализ выступлений вокалистов. Работа над созданием художественного образа исполняемых произведений за счет певческого опыта, навыков вокального и сценического мастерства. Раскрытие индивидуальности через коллективное исполнение. Совершенствование собственного сценического стиля. Работа над концертным репертуаром, используя сценическую технику.

4.2. Отчетный концерт.

Практика

Исполнение программных эстрадных произведений на отчетных концертах. Подведение итогов. Поощрение наиболее активных участников.

## 1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

**По окончании 1 года обучающийся вокальной студии должен:**

- узнать основные вокальные термины и понятия;
- узнать строение голосового аппарата;
- уметь правильно стоять и сидеть при пении (постановка корпуса);
- приобрести первоначальные навыки работы с микрофоном;
- уметь петь под фонограмму караоке;
- уметь правильно дышать;
- приобрести первоначальные навыки ансамблевого пения;
- уметь правильно формировать гласные в сочетании с согласными звуками, четко произносить согласные звуки;
- уметь петь элементарные вокальные упражнения в медленном темпе с использованием следующих интервалов: чистая прима, малая и большая секунды, малая и большая терции, чистая октава.

**По окончании 2 года обучающийся вокальной студии должен:**

- узнать основные вокальные термины и понятия в соответствии с содержанием программы;
- осознать чистоту интонации;
- уметь работать с учебной фонограммой «минус»;

- уметь непринуждённо себя чувствовать на сцене;
- приобрести навык непринуждённого, раскрепощённого пения;
- уметь петь вокальные упражнения, включающие мажорные и минорные гаммы, трезвучия, опевания;
- уметь певуче, пластично вести звук, вносить в исполнение элементы художественного творчества, чувствовать движение мелодии, динамику ее развития и кульминацию произведения;
- уметь работать в ансамбле;
- сформировать умение определять и передавать образ в исполнении;

### **По окончании 3 года обучающийся вокальной студии должен:**

- уметь работать с профессиональной фонограммой «минус»;
- приобрести навык дыхания, связанного с ощущением опоры;
- уметь самостоятельно работать с текстом произведения;
- уметь петь с микрофоном;
- уметь петь вокальные упражнения, включающие мажорные и минорные трезвучия, арпеджио в медленном темпе, мажорные и минорные гаммы в более быстром темпе.
- уметь петь выразительно, артистично и интонационно чисто;
- овладеть собственной манерой исполнения.

## **2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ**

### **2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**

- Начало учебного года: 01.09.2021 г.
- Окончание учебного года: 31.05.2022 г.
- Режим работы: 1 раза в неделю – по 1 академическому часу
- Расписание:

### **2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ И ОСОБЕННОСТИ ПРОГРАММЫ**

Программа курса вокала (по направлению «Мир вокального искусства»)

рассчитана на 3 года обучения и предназначена для учащихся начальной школы (7-10 лет).

Занятия проводятся в групповой форме, периодичность занятий - 1 раз в неделю, длительность занятия - 1 академический час. Занятие делится на 2 части: подготовительная (распевка) и основная (непосредственно работа над песнями – повторение/отработка ранее изученного материала, изучение нового материала).

Для успешной реализации данной программы необходима материально-техническая база:

- хорошо проветриваемое и отапливаемое просторное помещение;
- актовый зал с необходимым техническим оборудованием;
- музыкальный центр - 1 шт.;
- пианино или синтезатор - 1 шт.;
- ученическая доска - 1 шт.;
- микрофоны - 4 шт.;
- стойки для микрофонов - 4 шт.;
- микшерский пульт - 1 шт.;
- усилитель – 1 шт.;
- колонки – 2 шт.;
- компьютер – 1 шт.;
- Зеркало – 1 шт.;
- Детские стулья – 15 шт.;
- CD - диски – 10 шт.;
- Концертные костюмы, реквизит.

### **Режим организации**

Основные дидактические правила

- От лёгкого – к трудному.
- От простого - к сложному.
- От известного – к неизвестному.
- Учитывать вокальную подготовленность учащихся.
- Не допускать чрезмерной нагрузки.

### **Формы занятий и способы их организации.**

Формы занятий:

- традиционное занятие;
- практическое занятие (изучение новых концертных номеров);
- выступление, конкурс;
- зрительская практика (просмотр видеозаписей, посещение концертов).

Способы организации деятельности воспитанников на занятии:

- в парах
- индивидуально-групповая (свободная импровизация);

- ансамблевая (творческая деятельность группы).

### 2.3. ВИДЫ И ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ (КОНТРОЛЯ)

#### **Основными видами контроля оценочной деятельности обучающихся являются:**

текущий контроль успеваемости обучающихся: осуществляется регулярно преподавателем, ведущим предмет, в рамках расписания занятий и предполагает использование различных систем оценки: зачётная (зачёт, незачёт), словесная.

промежуточная аттестация обучающихся: контрольные уроки; контрольные просмотры; открытые концерты; конкурсы и просмотры к ним.

Формы контроля учебной работы:

- текущее занятие;
- поурочное оценивание;
- контрольные уроки:
- проводятся в конце каждой четверти;
- проводит преподаватель с обязательным применением оценок.
- просмотры (контрольные, отборочные):
- участие в конкурсных отборочных просмотрах приравнивается к выступлению на контрольном занятии;
- концерты:
- проводятся в соответствии с годовым планом;
- исполнение песен по обоюдному согласию учащихся и преподавателя (количество: от одной и более песен);
- участие в концертах приравнивается к выступлению на контрольном занятии.

Все выступления обучающихся в течение учебного года тщательно обсуждаются и оцениваются словесной характеристикой; при этом кратко отмечаются достигнутые учеником успехи и имеющиеся недостатки. При выставлении оценки учитывается качество исполнения, соответствие песен примерному уровню трудности для каждого года обучения. При подведении итоговой или переводной в следующий класс оценки учитывается следующее:

- оценка итоговой работы ученика, выведенная на основе результатов его продвижения;
- оценка ученика за выступление на контрольном занятии;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

## 2.4. Показатели и критерии диагностики образовательной программы «Основы эстрадного вокала»

O1, O2, O3, O4, O5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области обучения.

P1, P2, P3, P4, P5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области развития

B1, B2, B3, B4, B5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области воспитания.

По каждому показателю определено содержательное (словесное) описание градаций, соответствующее количественному выражению:

3-высокий уровень,

2- средний уровень,

1 – низкий, незначительный уровень.

Показатель	Критерии		
	3	2	1
O1 - Овладение основной базой знаний и представлений о вокальной музыке, ее языке, средствах выразительности, жанрах.	Учащийся обладает необходимым объемом знаний о вокальных стилях и жанрах, отличительных особенностях, умеет сравнивать произведения и делать самостоятельные обобщения, может дать характеристику содержания вокального произведения, средств музыкальной	Учащийся имеет представление об основных стилях и жанрах вокальной музыки, знает наиболее яркие направления эстрадной музыки, но несколько затрудняется в их различении, теряет в терминологии. Характеризует содержание вокального произведения, средства музыкальной выразительности с помощью наводящих	Учащийся теряет, путается. С трудом усваивает самые элементарные понятия.

	выразительность и. Легко ориентируется в музыкально - эстрадной терминологии.	вопросов педагога.	
О2 - Певческие навыки.	Атака звука мягкая, звук без призвуков, берется «сверху»; Хорошая опора на дыхание, звук выдерживается на одной высоте без затухания, упр. поются ровным по силе голосом, динамический диапазон: f-p (ff-pp), выдох постепенный и экономный. Дикция четкая, разборчивая; тембр ровный на всех гласных на всем диапазоне.	Атака звука мягкая, но не постоянная, случаются «подъезды»; Опора на дыхание есть, но сохраняется не продолжительное время; упражнения исполняются с постепенным затуханием голоса; динамический диапазон: mf-mp, продолжительность фонационного выдоха средняя. Дикция не всегда разборчивая; но гласные не «пестрят» на всем диапазоне.	Атака звука придыхательная или твердая; Шумный поверхностный вдох при помощи поднятия плеч, опора на дыхание отсутствует, звук не выдерживается на одной высоте, а постепенно затухает; динамический диапазон: mp-p; короткий фонационный выдох. Дикция неразборчивая или звучание гласных излишне открытое, «пестрое».
О3 - Работа с фонограммой, микрофоном.	Учащийся знает возможности, специфику работы с фонограммой «минус» и микрофоном. Свободно применяет знания в практической деятельности	Учащийся знает специфику работы с фонограммой «минус» и микрофоном, но на практике приемы звуковой подачи применяет с недочетами.	Постоянно забывает о правилах работы с микрофоном и фонограммой «минус».
О4 - Выразительное исполнение	Активный интерес к певческой	Интерес к певческой деятельности не	Безразличное отношение к певческой

эстрадных произведений.	деятельности, высокая эмоциональная отзывчивость и способность сопереживать музыке, исполнение выразительное (мимика, жест, движение, внутренний настрой от понимания смысла и содержания исполняемого).	стабильный, при эмоциональной отзывчивости, исполнение недостаточно выразительное (мимика — вялая, движения - скованные, однако внутренний настрой передает содержание исполняемого произведения).	деятельности, эмоциональная ограниченность, исполнение не выразительное (мимика — вялая, движения - скованы, эмоциональный настрой не соответствует содержанию песни).
О5 - Навыки сценической культуры.	Учащийся уверенно держится на сцене, ощущает сценическое пространство, контролирует свои действия и качество исполнения. Умеет донести до слушателя художественный образ вокального произведения.	Несколько скован на сцене. Не всегда убедительно исполняет песню. Недостаточно раскрывает художественный образ.	Боязнь сцены. Формальное отношение к исполнению.
Р1 - Развитие слуховых способностей.	Точность звуковысотного интонирования хорошая; умение тонко слышать и ориентироваться в певческом звучании, способность слышать особенности	Точность звуковысотного интонирования средняя; при наличии каких-либо слуховых представлений и музыкальных знаний, учащийся не может их применить в новой ситуации,	Низкие слуховые способности, точность звуковысотного интонирования плохая; отсутствие музыкальной памяти

	звуча: степень округления, его позицию (высокую или низкую), яркость и т.д.; хорошая музыкальная память.	непродолжительная музыкальная память.	
Р2 - Развитие голосовых данных: силы голоса, диапазона, беглости, тембра.	Голос сильный, широкий звуковысотный диапазон по сравнению с нормой, тембр достаточно насыщенный, звонкий, не напряженный.	Голос не очень сильный, звуковысотный диапазон в пределах возрастной нормы, тембр бедный, не всегда ровный, но не напряженный.	Голос слабый, звуковысотный диапазон меньше квинты, тембр сиплый, глухой, бедный или напряженный, крикливый.
Р3- Развитие творческой активности.	Учащийся активно интересуется певческой деятельностью, выразительно исполняет эстрадный репертуар, проявляет высокую познавательную и творческую активность, с легкостью применяет новый опыт в других сферах, активно участвует в разборе произведения, предлагает собственный вариант интерпретации	Учащийся демонстрирует спокойную готовность к занятиям, старательность, не проявляет инициативы при разборе содержания произведения, но активно отвечает на наводящие вопросы. При наличии каких-либо слуховых представлений и музыкальных знаний, учащийся не может их применить в новой ситуации.	Пассивный характер деятельности учащегося, отсутствие познавательного интереса, неумение использовать личный опыт.

	вокального произведения.		
Р4 - Развитие музыкального мышления.	Учащийся обладает широким художественным кругозором, имеет интерес к певческой деятельности, умеет сравнивать, анализировать, обобщать и оценивать вокальные произведения с позиции их художественно-эстетической ценности. Умеет оперировать средствами музыкального языка в процессе создания собственных музыкальных образов, объективно оценивать собственное исполнение песни.	Музыкальное мышление развито на среднем уровне. Учащийся неуверенно высказывается о музыке, не всегда имеет свою точку зрения. Имеет представление о сущности музыкальной речи, но несколько затрудняется в создании собственных музыкальных образов.	Низкие аналитические способности, неумение объяснить свои мысли, чувства, вызванные музыкой, и создать логическую модель вокального произведения, слабое ассоциативное и образное мышление, наводящие вопросы учащийся отвечает: «Не знаю».
Р5 - Развитие артистических способностей.	Учащийся свободно, без зажимов, с глубоким пониманием и артистичностью исполняет эстрадный репертуар, используя	Учащийся не в полной мере владеет собой на сцене, недостаточно выразительно, образно и эмоционально исполняет репертуар в	Учащийся исполняет произведения не выразительно, без понимания его содержания; безразлично относится к исполняемому репертуару,

	<p>певческий опыт, навыки вокального и сценического мастерства; владеет актёрской интерпретацией; способен предугадывать и исправлять внезапные «накладки» во время исполнения на сцене.</p>	<p>сочетании с хореографическим и сценическим замыслом.</p>	<p>хореографическом у и сценическому замыслу.</p>
<p>В1 - Воспитание интереса к певческой деятельности.</p>	<p>У учащегося высокое эмоциональное восприятие и высокий уровень закрепления.</p>	<p>Есть эмоциональное восприятие, процесс закрепления урывками</p>	<p>Есть эмоциональный интерес, но нет интереса в процессе закрепления.</p>
<p>В2 - Воспитание художественного и музыкального вкуса.</p>	<p>Высокая культура восприятия, оценки и знание развития мировой музыкальной культуры. Стремление к дальнейшему познавательному процессу.</p>	<p>Не ярко выражена культура восприятия музыкальных произведений на основе знания развития мировой музыкальной культуры. Слабовыраженные стремления к познавательному процессу</p>	<p>Отсутствие культуры восприятия музыкальных произведений. Стремление к познавательному процессу отсутствует.</p>
<p>В3 – Воспитание коммуникативной компетентности.</p>	<p>Высокая активность – учащийся активен в установлении контактов, раскован, смел в общении.</p>	<p>Учащийся сравнительно редко проявляет активность в общении, чаще лишь отвечает на обращение к нему со стороны.</p>	<p>Учащийся первым не устанавливает контакты, не всегда отзывается на общение.</p>

<p>В4 – Воспитание волевых качеств.</p>	<p>Учащийся умеет четко и последовательно добиваться нужного результата. Волевые качества проявляются в настойчивости в достижении поставленной цели, умении заставлять себя что-то сделать в случае необходимости, в трудолюбии, усердии, самоконтроле.</p>	<p>Неустойчивый уровень волевых качеств. Учащийся не проявляет упорства в достижении поставленных целей. Результат под влиянием извне.</p>	<p>Низкий уровень, проявляющийся в вялости, лени, неумении добиваться поставленной цели.</p>
<p>В5 - Формирование норм коллективного взаимодействия и сотрудничества</p>	<p>Учащийся совмещает свои интересы с интересами товарищей, умеет идти на компромисс, например, при выборе эстрадного вокального репертуара; может оказать помощь и поддержку товарищу в трудную минуту; радуется чужому успеху.</p>	<p>Учащийся замкнут на себе, может по возможности идти на компромиссы.</p>	<p>Учащийся замкнут на своих интересах; отсутствие компромиссов; равнодушен к успехам и неудачам товарищей.</p>

## 2.5. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Распределение учебного материала в программе довольно условно, так как последовательность освоения вокальной техники определяет педагог в зависимости от уровня подготовки учащегося и времени, необходимого для решения профессиональных задач.

Учебной основой для занятий служат различные музыкально-вокальные упражнения и эстрадные песни.

Большое внимание уделяется формированию певческих навыков и развитию музыкальных способностей. На распевание и разучивание упражнений, способствующих развитию звуковысотного слуха, ладотонального слуха, чувство ритма, дикции, артикуляции и мимике, тембрового слуха и певческого дыхания отводится 15-20 минут. В некоторых случаях (начало учебного года, длительный перерыв в занятиях) время, отводимое на распевание и развитие певческих навыков, может быть увеличено. На каждом занятии целесообразно проводить работу над 2 песнями, различными по характеру и сложности, четко представляя цели и задачи каждой из них.

В работе над песней можно выделить следующие этапы:

- показ песни, сопровождаемый беседой, разбором характера и содержания песни;
- разучивание мелодии песни по фразам, предложениям, куплетам (чистое интонирование мелодии, точность ритма, расстановка дыхания, стилистические моменты);
- работа по тексту (дикция, идея произведения, характер, актерские задачи);
- исполнение песни под аккомпанемент фортепиано или минусовую фонограмму (контроль за процессом «впевания», работа с микрофоном);
- сценическое движение (жест, мимика, раскрытие образа).

Для освоения учащимися программного материала применяются такие методы обучения как, словесные, наглядные, практические, частично-поисковые, стимулирования и мотивации.

Словесные: объяснение, рассказ, сравнение, замечание, анализ. Например, объяснение вокально-технических приемов, новых терминов и понятий, рассказ о творчестве выдающихся исполнителей и т.д. В работе этот метод должен быть доступен для детского восприятия.

Наглядные: показ иллюстративного материала, например, при изучении строения гортани, работы диафрагмы; использование аудио и видео материалов при демонстрации образца исполнения, исполнение педагогом музыкального материала.

Практические: тренинги, вокальные упражнения. Их можно разделить на две группы. К первой относятся те, которые применяются вне связи к каким-либо

конкретным произведением. Они способствуют последовательному овладению техникой эстрадного пения. Упражнения второй группы направлены на преодоление конкретных трудностей при разучивании песен.

Планомерное и целенаправленное применение упражнений способствует укреплению и развитию голоса, улучшению его гибкости и выносливости. Частично-поисковые: индивидуальный и коллективный поиск исполнительских средств (вокальных и пластических) для создания художественного образа исполняемого эстрадного произведения.

Стимулирования и мотивации: создание ситуации успешности, возможности самовыражения, самореализации, поощрение, творческие задания.

На занятиях используются следующие приемы:

- Настройка на тональность перед началом пения;
- Пение по «цепочке»;
- Пение «про себя»;
- Игровые приемы («Ритмическое эхо», «Парад звезд», «Эхо», «Импровизационный концерт», «Свечи», «Одуванчик», «Артикуляционная разминка» и др.);
- Использование детских музыкальных инструментов для активизации слухового внимания и развития чувства ритма;
- Моделирование высоты звука движениями руки;
- Отражение направления движения мелодии при помощи ручных знаков;
- Сочетание запевов солистов с группой;
- Динамическое развитие;
- Сравнение различных вариантов исполнения с целью выбора лучшего;
- Задержка звучания ансамбля на отдельных звуках по руке дирижера;
- Выделение особо трудных интонационных оборотов в специальные упражнения, которые исполняются в разных тональностях со словами или вокализацией; и др.

Все методы и приемы музыкального обучения находятся в тесной взаимосвязи. Их разнообразие определяется спецификой вокального искусства и особенностями музыкальной деятельности учащихся. Методы применяются не изолированно, а в различных сочетаниях в зависимости от музыкального опыта детей.

Распределение учебного материала в программе довольно условно и зависит от уровня подготовки обучающихся и времени, необходимого на решение поставленных задач. На протяжении всех лет обучения необходимо развивать у детей тембровое чувство и мышление, пополнять ресурс выразительности исполнения вокальных произведений, создавать условия, в которых ребенок испытывает радость ощущения исполнительской свободы и творческого комфорта.

Вся вокальная работа должна проводиться на доступном учащимся материале. При составлении репертуарного плана необходимо учитывать возрастные особенности и вокальные данные воспитанников, на их основе подбирать репертуар, руководствуясь несколькими принципами:

- идейной значимостью исполняемого произведения;
- художественной ценностью;
- воспитательным значением;
- доступностью музыкального и литературного текста;
- разнообразием жанровой и музыкальной стилистики;
- логикой компоновки будущей концертной программы;
- качеством фонограммы, записанной с применением сложной техники.

Песни с хореографическими движениями, или сюжетными действиями должны быть значительно легче в вокальном отношении, чем вся остальная программа, так как при их исполнении внимание ребят, кроме пения, занято танцевальными движениями или актерской игрой.

Правильно подобранный репертуар будет способствовать духовному и техническому росту ребенка, а также определит его творческое лицо, позволит верно, решать воспитательные задачи.

### **Список примерного репертуара**

#### **1-й год обучения**

«Со вьюном я хожу» (р.н.п.) обр. Г. Попатенко. (а капелла)  
Ю. Чичков. Утро школьное, здравствуй!  
Д. Тухманов. Родина моя.  
А. Ермолов. Осенний джаз.  
В. Зубков «Бабушка и внучек»  
А. Ермолов «Праздник»  
А. Варламов «Серебристые снежинки»  
А. Ермолов «Новый день»  
О. Полякова «Журавли»  
К. Певзнер «Оранжевая песенка»  
В. Варламов «Веселая мышка»  
В. Цветков «Планета детства»  
и др.

#### **2-й год обучения**

Р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я»  
Я. Френкель. Журавли.  
В. Осошник «Дорога к солнцу»  
Я. Дубравин «Песня о земной красоте»

В. Раинчик «Музыка для всех»  
Д. Тухманов «Песня о сапожнике»  
В. Ударцев «Дети земли»  
Ж. Колмогорова «Полет»  
Ж. Колмогорова «Святая Россия»  
Ю. Юнкеров «Полярная звезда»  
А. Варламов «Вальс Победы»  
А. Варламов «Рождество»  
А. Варламов «Подари улыбку миру»  
Л. Кудрявцев «Расскажите»  
Б. Баккара «Грустные капельки дождя»  
А. Ермолов «Восходит солнце»  
М. Минков «Старый рояль»  
М. Минков «Эти летние дожди»  
Т. Пархоменко «Я взрослая»

### **3-й год обучения**

А. Ермолов «За окнами дождь»  
А. Ермолов «Свет звезды»  
А. Ермолов «Рождение звезд»  
А. Зыгманд «Пингвин»  
Ю. Чичков «Мама»  
Б. Бабаев «В ритме солнечных лучей»  
Из репертуара д. анс. «Волшебники двора» «Ночной волшебник»  
Из репертуара д. анс. «Верные друзья» «Верить, надеяться, любить»  
А. Свешников «Моя звезда»  
В. Данченко «Дети солнца»  
Р. Гамзатов «Журавли»  
В. Резников «Карточный домик»  
В. Резников «Половинка»  
А. Рыбников «Последняя поэма»  
М. Таривердиев «Маленький принц»  
М. Дунаевский «Цветные сны»  
М. Дунаевский «Ветер перемен»  
А. Зацепин «Волшебник – недоучка»  
М. Минков «Старый рояль»  
М. Фрадкин «Там, за облаками»  
Б. Бычков «Все могут короли»  
И. Николаев «Мельница»  
А. Пугачева «Папа купил автомобиль»  
Д. Гершвин «Летом»

## 2.6 СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Анисимов В.П. Методы диагностики музыкальных способностей. – М.: Музыка, 2007.
2. Апраксина О.А. Методика развития детского голоса. М.: МГПИ, 1983.
3. Битус А.Ф., Битус С.В. Певческая азбука ребенка - Минск: ТетраСистемс, 2007.
4. Вейс П. Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио - СПб: Лань, 1997.
5. Готсдинер А.Л. Музыкальная психология - М., 1993.
6. Дмитриев Л. Основа вокальной методики - М., 1968.
7. Дмитриев Л. Голосовой аппарат певца – М.: Музгиз. 1964.
8. Дубровская Е.А. Ступеньки музыкального развития - М.: Просвещение, 2006.
9. Егоров А. Гигиена певца и ее физиологические основы – М.: Музгиз. 1962.
10. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж – СПб, 1996.
11. Исаева И. Эстрадное пение – М.: Владос, 2005.
12. Кидл Мэри. «Сценический костюм». –М.: «Арт-родник», 2004.
13. Коллиер Д.Л. «Становление джаза». –М.: 1984.
14. Крючков А.С. «Работа со звуком». – М,: АСТ «Техникс», 2003.
15. Луканин В. Обучение и воспитание молодого певца – Л.: Музыка 1977.
16. Малахов Современные дыхательные методики – Донецк, 2003.
17. Морозов В. Вокальный слух и голос - М., 1965.
18. Морозов В. Тайны вокальной речи – Л.: Наука. 1967.
19. Мухина В.С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество - М.: Академия, 2004.
20. Огородников Д. Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе: Методическое пособие. - Л.: Музыка, 1972.
21. Рокитянская Т.А. Воспитание звуком - Ярославль: Академия развития, 2002.
22. Рыбкина Т.В., Шеверева Т.Г. Как сказать мяу. Музыкально-речевые игры для детей дошкольного и младшего школьного возраста - М.: Классика-XXI, 2005.
23. Риггз С. Пойте как звезды. / Сост и ред. Дж. Д. Карателло . – СПб.: Питер, 2007.
24. Струве Г.А, Хоровое сольфеджио: Методическое пособие для детских хоровых студий и коллективов. М, 1988.
25. Струве Г. Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио - СПб: Лань, 1997.

26. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей (4-е изд.) - М.: 2002.
27. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 6-7 лет/ Сост. Орлова Т.М., Бекина С.И. - М.: Просвещение, 1988.
28. Шацкая В. Н. Детский голос. - М., Педагогика, 1970.
29. Щетинин М. Дыхательная гимнастика Стрельниковой – М., ФИС, 2000.
30. Юдина А.А. «Сценическая речь, движение, имидж». – СПб.: «Ария», 2000.

### **Список литературы для учащихся и родителей**

1. Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство - М.: Музыка, 1974.
2. Исаева И. Эстрадное пение – М.: Владос, 2005.
3. Кленов А. Там, где музыка живет. – М., 1986.
4. Кочнева И., Яковлева А. Вокальный словарь. - Л.,1986.
5. Макуорт Л. Самоучитель по пению. - М., 2009.
6. Морозов В. Тайны вокальной речи – Л.: Искусство, 1967.
7. Никитина А., Я вхожу в мир искусств, №5, 6 – М.: Театр – студия «Дали», 1997.
8. Светличная Л., Сказка о музыке – М.: Творческий центр, 2003.
9. Цой В. Музыка волн, музыка ветра. – М., ЭКСМО, 2006.
10. Юдина А.А. «Сценическая речь, движение, имидж». – СПб.: «Ария», 2000.

### **Информационные интернет–ресурсы**

1. Фестиваль педагогических идей <http://festival.1september.ru>
2. Социальная сеть работников образования <http://nsportal.ru>
3. Федеральный портал Российское образование. [www.edu.ru](http://www.edu.ru)
4. Портал Петербургское образование. [www.petersbugedu.ru](http://www.petersbugedu.ru)
5. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. [www.fcior.edu.ru](http://www.fcior.edu.ru)
6. Завуч. инфо <http://www.zavuch.ru>
7. Всероссийский Интернет-педсовет. <http://www.pedsovet>
8. В помощь учителю СОМ. <http://www.Som.fio>
9. Международный образовательный портал. <http://www.maam.ru>
10. Страница на сайте ДЮТЦ «Васильевский остров» <http://www.dutcvo.edusit.ru>
11. Группа «Музыкальная студия Апрель» <https://vk.com/club105898530>
12. Музыкальный форум. <http://www.mp3sort.com>
13. Песни для детей. <http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm>

14. Виталий Алексеев. Песни и музыка. <http://alekseev.numi.ru/>
15. Вокальная студия Талисман. <http://talismanst.narod.ru/>
16. Студия Родники. <http://www.rodniki-studio.ru/>
17. Песни о школе. <http://www.lastbell.ru/pesni.html>

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575803

Владелец Жандарова Лариса Борисовна

Действителен с 25.03.2022 по 25.03.2023