

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №18» г. Калуги

ПРОГРАММА
ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
«Литература»
5–9 класс

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА:

1.1. Цели изучения учебного предмета;

1.2. Задачи изучения учебного предмета.

2. Планируемые результаты изучения учебного предмета (личностные, метапредметные и предметные).

3. Содержание учебного предмета «Литература».

4. Тематическое планирование.

1. Пояснительная записка

Программа по учебному предмету «Литература» разработана в соответствии с требованиями к результатам освоения ООП ООО МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №18» г. Калуги, предусмотренными ФГОС ООО, и на основе Рабочей программы. Литература. Предметная линия учебников под редакцией В. Я. Коровиной 5–9 классы. М.: «Просвещение» 2011г. Программа составлена с учетом актуальных задач воспитания, обучения и развития обучающихся, их возрастных и иных особенностей, а также условий, необходимых для развития их личностных и познавательных качеств.

В программе предусмотрено дальнейшее развитие всех видов деятельности обучающихся, представленных в программе начального общего образования по данному учебному предмету.

Учебный предмет раскрывает определённые возможности для формирования универсальных учебных действий и получения личностных результатов.

В процессе изучения учебного предмета обеспечиваются условия для достижения планируемых результатов освоения ООП ООО всеми категориями обучающихся.

1.1. Главными целями изучения предмета «Литература» являются:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

1.2. Достижение поставленных целей при разработке и реализации образовательным учреждением основной образовательной программы основного общего образования предусматривает решение следующих основных задач:

- обеспечение соответствия основной образовательной программы требованиям ФГОС;
- обеспечение преемственности начального общего, основного общего, среднего (полного) общего образования;
- обеспечение доступности получения качественного основного общего образования, достижение планируемых результатов освоения программы основного общего образования всеми обучающимися;
- установление требований: к воспитанию и социализации обучающихся как части образовательной программы, к соответствующему усилению воспитательного потенциала школы, к обеспечению индивидуального психолого-педагогического сопровождения каждого обучающегося, к формированию образовательного базиса с учетом не только знаний, но и соответствующего культурного уровня развития личности, созданию необходимых условий для ее самореализации;
- обеспечение эффективного сочетания урочных и внеурочных форм организации образовательного процесса, взаимодействия всех его участников.

Согласно учебному плану школы на изучение предмета «Литература» отводится:

в 5 классе – 102 часа.

в 6 классе – 102 часа.

в 7 классе – 68 часов.

в 8 классе – 68 часов.

в 9 классе – 99 часов.

Срок реализации рабочей программы 5 лет.

2. Планируемые результаты учебного предмета (личностные, метапредметные и предметные).

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;
- формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ– компетенции);
- формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

Предметные результаты:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования **предметными результатами** изучения предмета «Литература» являются:

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и

себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;

- восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;
- овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Конкретизируя эти общие результаты, обозначим наиболее важные **предметные умения**, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе основной школы (в скобках указаны классы, когда эти умения стоит активно формировать; в этих классах можно уже проводить контроль сформированности этих умений):

- определять тему и основную мысль произведения (5–6 кл.);
- владеть различными видами пересказа (5–6 кл.), пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (6–7 кл.);
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5–6 кл.); оценивать систему персонажей (6–7 кл.);
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (5–7 кл.); выявлять особенности языка и стиля писателя (7–9 кл.);
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5–9 кл.);
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (7–9 кл.);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (5–7 кл.), постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров (8–9 кл.);
- выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии (7–9 кл.);
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под

руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);

- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты

произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5–9 класс);

- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5–9 кл.); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5–9 кл.) (в каждом классе – на своем уровне).

При планировании **предметных** результатов освоения программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени и не заканчивается в школе.

При оценке предметных результатов обучения литературе следует учитывать несколько **основных уровней сформированности читательской культуры**.

I уровень определяется наивно-реалистическим восприятием литературно-художественного произведения как истории из реальной жизни (сферы так называемой «первичной действительности»). Понимание текста на этом уровне осуществляется на основе буквальной «распаковки» смыслов; к художественному миру произведения читатель подходит с житейских позиций. Такое эмоциональное непосредственное восприятие, создает основу для формирования осмысленного и глубокого чтения, но с точки зрения эстетической еще не является достаточным. Оно *характеризуется способностями читателя воспроизводить содержание литературного произведения, отвечая на тестовые вопросы* (устно, письменно) типа «Что? Кто? Где? Когда? Какой?», кратко выражать/определять свое эмоциональное отношение к событиям и героям – качества последних только называются/перечисляются; способность к обобщениям проявляется слабо.

К основным **видам деятельности**, позволяющим диагностировать возможности читателей I уровня, относятся акцентно-смысловое чтение; воспроизведение элементов содержания произведения в устной и письменной форме (изложение, действие по действия по заданному алгоритму с инструкцией); формулировка вопросов; составление системы вопросов и ответы на них (устные, письменные).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических **заданий**:

- выразительно прочтите следующий фрагмент;
- определите, какие события в произведении являются центральными;
- определите, где и когда происходят описываемые события;
- опишите, каким вам представляется герой произведения, прокомментируйте слова героя;
- выделите в тексте наиболее непонятные (загадочные, удивительные и т. п.) для вас места;
- ответьте на поставленный учителем/автором учебника вопрос;
- определите, выделите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.

II уровень сформированности читательской культуры характеризуется тем, что обучающийся понимает обусловленность особенностей художественного произведения авторской волей, однако умение находить способы проявления авторской позиции у него пока отсутствуют

У читателей этого уровня формируется стремление размышлять над прочитанным, появляется умение выделять в произведении значимые в смысловом и эстетическом плане отдельные элементы художественного произведения, а также возникает стремление находить и объяснять связи между ними. Читатель этого уровня пытается аргументированно отвечать на вопрос «Как устроен текст?», *умеет выделять крупные единицы произведения, пытается определять связи между ними для доказательства верности понимания темы, проблемы и идеи художественного текста.*

К основным **видам деятельности**, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших II уровня, можно отнести устное и письменное выполнение аналитических процедур с использованием теоретических понятий (нахождение элементов текста; наблюдение, описание, сопоставление и сравнение выделенных единиц; объяснение функций каждого из элементов; установление связи между ними; создание комментария на основе сплошного и хронологически последовательного анализа – *пофразового* (при анализе стихотворений и небольших прозаических произведений – рассказов, новелл) или *поэпизодного*; проведение целостного и межтекстового анализа).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических **заданий**:

- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.;
- покажите, какие особенности художественного текста проявляют позицию его автора;
- покажите, как в художественном мире произведения проявляются черты реального мира (как внешней для человека реальности, так и внутреннего мира человека);
- проанализируйте фрагменты, эпизоды текста (по предложенному алгоритму и без него);
- сопоставьте, сравните, найдите сходства и различия (как в одном тексте, так и между разными произведениями);
- определите жанр произведения, охарактеризуйте его особенности;
- дайте свое рабочее определение следующему теоретико-литературному понятию.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется поверхностно; ученик знает формулировки теоретических понятий и может пользоваться ими при анализе произведения (например, может находить в тексте тропы, элементы композиции, признаки жанра), но не умеет пока делать «мостик» от этой информации к тематике, проблематике и авторской позиции.

III уровень определяется умением воспринимать произведение как художественное целое, концептуально осмыслять его в этой целостности, видеть воплощенный в нем авторский замысел. Читатель, достигший этого уровня, сумеет интерпретировать художественный смысл произведения, то есть отвечать на вопросы: «Почему (с какой целью?) произведение построено так, а не иначе? Какой художественный эффект дало именно такое построение, какой вывод на основе именно такого построения мы можем сделать о тематике, проблематике и авторской позиции в данном конкретном произведении?».

К основным **видам деятельности**, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших III уровня, можно отнести устное или письменное истолкование художественных функций особенностей поэтики произведения, рассматриваемого в его целостности, а также истолкование смысла произведения как художественного целого; создание эссе, научно-исследовательских заметок (статьи), доклада на конференцию, рецензии, сценария и т.п.

Условно им соответствуют следующие типы диагностических **заданий**:

- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.
- определите художественную функцию той или иной детали, приема и т. п.;
- определите позицию автора и способы ее выражения;
- проинтерпретируйте выбранный фрагмент произведения;
- объясните (устно, письменно) смысл названия произведения;

- озаглавьте предложенный текст (в случае если у литературного произведения нет заглавия);
- напишите сочинение-интерпретацию;
- напишите рецензию на произведение, не изучавшееся на уроках литературы.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется на основе «распаковки» смыслов художественного текста как дважды «закодированного» (естественным языком и специфическими художественными средствами¹).

Разумеется, ни один из перечисленных уровней читательской культуры не реализуется в чистом виде, тем не менее, условно можно считать, что читательское развитие школьников, обучающихся в **5–6 классах**, соответствует **первому уровню**; в процессе литературного образования учеников **7–8 классов** формируется **второй ее уровень**; читательская культура учеников **9 класса** характеризуется появлением элементов третьего уровня. Это следует иметь в виду при осуществлении в литературном образовании разноуровневого подхода к обучению, а также при проверке качества его результатов.

Успешное освоение видов учебной деятельности, соответствующей разным уровням читательской культуры, и способность демонстрировать их во время экзаменационных испытаний служат критериями для определения степени подготовленности обучающихся основной школы. Определяя степень подготовленности, следует учесть условный характер соотнесения описанных заданий и разных уровней читательской культуры. Показателем достигнутых школьником результатов является не столько характер заданий, сколько **качество** их выполнения. Учитель может давать одни и те же задания (определите тематику, проблематику и позицию автора и докажите своё мнение) и, в зависимости от того, какие именно доказательства приводит ученик, определяет уровень читательской культуры и выстраивает уроки так, чтобы перевести ученика на более высокий для него уровень (работает в «зоне ближайшего развития»).

Ученики научатся:

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале народа, для формирования представлений о русском национальном характере;
- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера других народов в героях народного эпоса;
- выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях; – выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующую интонацию «устного высказывания»;
- пересказывать сказки, используя в своей речи художественные приёмы, характерные для народных сказок;
- выявлять в сказках характерные художественные приемы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;
- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; – адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ, интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения;

¹см. Лотман Ю. М. История и типология русской культуры. СПб.: Искусство-СПб, 2002. С. 16

- воспринимать художественный текст как произведение искусства;
- определять для себя цели чтения художественной литературы, выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определять своё отношение к ней, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах.

Ученики получают возможность научиться:

- *сравнивать сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);*
- *сочинять сказку (в том числе и по пословице), былинку и/или придумывать сюжетные линии; – сравнивать произведения героического эпоса разных народов, определять черты национального характера;*
- *выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;*
- *устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия);*
- *выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста; – видеть элементы поэтики художественного текста, их художественную и смысловую функцию;*
- *сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их; – оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;*
- *сопоставлять произведения русской и мировой литературы, самостоятельно (или под руководством учителя) определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;*
- *осуществлять самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).*

Наиболее важные предметные умения, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе на уровне основного общего образования:

- определять тему и основную мысль произведения (5–6 кл.);
- владеть различными видами пересказа (5–6 кл.), пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (6–7 кл.);
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5–6 кл.); оценивать систему персонажей (6–7 кл.);
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (5–7 кл.); выявлять особенности языка и стиля писателя (7–9 кл.);
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5–9 кл.);
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (7–9 кл.);

- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (5–7 кл.), постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров (8–9 кл.);
- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии (7–9 кл.);
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии;
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5-9 класс);
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5–9 кл.); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5–9 кл.).

5. Содержание учебного предмета «Литература».

Обязательное содержание ПП (5–9 КЛАССЫ)

А	В	С
РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА		
<p>«Слово о полку Игореве» (к. XII в.) (8–9 кл.)²</p>	<p><i>Древнерусская литература– 1-2 произведения на выбор, например: «Поучение» Владимира Мономаха, «Повесть о разорении Рязани Батыем», «Житие Сергия Радонежского», «Домострой», «Повесть о Петре и Февронии Муромских», «Повесть о Ерше Ершовиче, сыне Щетинникове», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное» и др.)</i></p> <p>(6-8 кл.)</p>	<p>Русский фольклор:</p> <p>сказки, былины, загадки, пословицы, поговорки, песня и др. (10 произведений разных жанров, 5–7 кл.)</p>

² Примерная программа определяет основной корпус произведений, авторов, тем для каждой группы классов (с возможными пересечениями). Все указания на классы носят рекомендательный характер.

<p>Д. И. Фонвизин «Недоросль» (1778–1782) (8–9 кл.)</p> <p>Н.М. Карамзин «Бедная Лиза» (1792) (8–9 кл.)</p>	<p>М.В.Ломоносов – 1 стихотворение по выбору, например: «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф...» (1761), «Вечернее размышление о Божием Величии при случае великого северного сияния» (1743), «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы</p> <p>Елисаветы Петровны 1747 года» и др. (8–9 кл.)</p> <p>Г.Р.Державин – 1–2 стихотворения по выбору, например: «Фелица» (1782), «Осень во время осады Очакова» (1788), «Снигирь» (1800), «Водопад» (1791-1794), «Памятник» (1795) и др. (8-9 кл.)</p> <p>И.А. Крылов – 3 басни по выбору, например: «Слон и Моська» (1808), «Квартет» (1811), «Осел и Соловей» (1811), «Лебедь, Щука и Рак» (1814), «Свинья под дубом» (не позднее 1823) и др.</p> <p>(5-6 кл.)</p>	
<p>А. С. Грибоедов «Горе от ума» (1821–1824) (9 кл.)</p>	<p>В. А. Жуковский - 1-2 баллады по выбору, например: «Светлана» (1812), «Лесной царь» (1818); 1-2 элегии по выбору, например: «Невыразимое» (1819), «Море» (1822) и др.</p> <p>(7-9 кл.)</p>	
<p>А.С. Пушкин «Евгений Онегин» (1823 —1831) (9 кл.), «Дубровский» (1832 — 1833) (6-7 кл.), «Капитанская дочка»</p>	<p>А.С. Пушкин - 10 стихотворений различной тематики, представляющих разные периоды творчества – по выбору, входят в программу</p>	<p>Поэзия пушкинской эпохи, например:</p> <p>К.Н.Батюшков, А.А.Дельвиг, Н.М.Языков,</p>

<p>(1832 —1836)</p> <p>(7-8 кл.).</p> <p>Стихотворения: «К Чаадаеву» («Любви, надежды, тихой славы...») (1818), «Песнь о вещем Олеге» (1822), «К***» («Я помню чудное мгновенье...») (1825), «Зимний вечер» (1825), «Пророк» (1826), «Во глубине сибирских руд...» (1827), «Я вас любил: любовь еще, быть может...» (1829), «Зимнее утро» (1829), «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» (1836)</p> <p>(5-9 кл.)</p>	<p>каждого класса, например:</p> <p>«Воспоминания в Царском Селе» (1814), «Вольность» (1817), «Деревня» (181), «Редеет облаков летучая гряда» (1820), «Погасло дневное светило...» (1820), «Свободы сеятель пустынный...» (1823),</p> <p>«К морю» (1824), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...») (1825), «Зимняя дорога» (1826), «И.И. Пущину» (1826), «Няне» (1826), «Стансы («В надежде славы и добра...»)» (1826), «Арион» (1827), «Цветок» (1828), «Не пой, красавица, при мне...» (1828), «Анчар» (1828), «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» (1829), «Брожу ли я вдоль улиц шумных...» (1829), «Кавказ» (1829), «Монастырь на Казбеке» (1829), «Обвал» (1829), «Поэту» (1830), «Бесы» (1830), «В начале жизни школу помню я...» (1830), «Эхо» (1831), «Чем чаще празднует лицей...» (1831), «Пир Петра Первого» (1835), «Туча» (1835), «Была пора: наш праздник молодой...» (1836) и др. (5-9 кл.)</p> <p>«Маленькие трагедии» (1830) 1-2 по выбору, например: «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». (8-9 кл.)</p> <p>«Повести Белкина» (1830) - 2-3 по выбору, например: «Станционный смотритель», «Метель», «Выстрел» и др. (7-8 кл.)</p> <p>Поэмы –1 по выбору, например: «Руслан и Людмила» (1818—1820), «Кавказский пленник» (1820–1821), «Цыганы» (1824), «Полтава» (1828), «Медный всадник» (1833) (Вступление) и</p>	<p>Е.А.Баратынский(2-3 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)</p>
---	--	---

	<p>др.</p> <p>(7–9 кл.)</p> <p>Сказки – 1 по выбору, например: «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» и др.</p> <p>(5 кл.)</p>	
<p>М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени» (1838–1840). (9 кл.)</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-top: 10px;"> <p>Стихотворения: «Парус» (1832), «Смерть Поэта» (1837), «Бородино» (1837), «Узник» (1837), «Тучи» (1840), «Утес» (1841), «Выхожу один я на дорогу...» (1841).</p> </div> <p>(5–9 кл.)</p>	<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-bottom: 10px;"> <p>М.Ю.Лермонтов - 10 стихотворений по выбору, входят в программу каждого класса, например:</p> </div> <p>«Ангел» (1831), «Дума» (1838), «Три пальмы» (1838), «Молитва» («В минуту жизни трудную...») (1839), «И скучно и грустно» (1840), «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...») (1840), «Когда волнуется желтеющая нива...» (1840), «Из Гёте («Горные вершины...»)» (1840), «Нет, не тебя так пылко я люблю...» (1841), «Родина» (1841), «Пророк» (1841), «Как часто, пестрою толпою окружен...» (1841), «Листок» (1841) и др. (5-9 кл.)</p> <p>Поэмы</p> <p>-1-2 по выбору, например: «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» (1837), «Мцыри» (1839) и др.</p> <p>(8–9 кл.)</p>	<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-bottom: 10px;"> <p>Литературные сказки XIX-XX века, например:</p> </div> <p>А. Погорельский, В.Ф. Одоевский, С.Г. Писахов, Б.В. Шергин, А.М. Ремизов, Ю.К. Олеша, Е.В. Клюев и др.</p> <p>(1 сказка на выбор, 5 кл.)</p>
<p>Н.В.Гоголь</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-top: 10px;"> <p>«Ревизор» (1835) (7–8 кл.), «Мертвые души» (1835 – 1841) (9-10 кл.)</p> </div>	<p>Н.В. Гоголь Повести – 5 из разных циклов, на выбор, входят в программу каждого класса, например: «Ночь перед Рождеством» (1830 – 1831), «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем» (1834), «Невский проспект» (1833 –</p>	

	<p>1834), «Тарас Бульба» (1835), «Старосветские помещики» (1835), «Шинель» (1839) и др.</p> <p>(5–9 кл.)</p>	
<p>Ф. И. Тютчев – Стихотворения:</p> <p>«Весенняя гроза» («Люблю грозу в начале мая...») (1828, нач. 1850-х), «Silentium!» (Молчи, скрывайся и тай...) (1829, нач. 1830-х), «Умом Россию не понять...» (1866).</p> <p>(5-8 кл.)</p> <p>А.А. Фет</p> <p>Стихотворения:</p> <p>«Шепот, робкое дыханье...» (1850), «Как беден наш язык! Хочу и не могу...» (1887).</p> <p>(5-8 кл.)</p> <p>Н.А. Некрасов.</p> <p>Стихотворения:</p> <p>«Крестьянские дети» (1861), «Вчерашний день, часу в шестом...» (1848), «Несжатая полоса» (1854).</p> <p>(5-8 кл.)</p>	<p>Ф.И. Тютчев - 3-4 стихотворения по выбору, например: «Еще в полях белеет снег...» (1829, нач. 1830-х), «Цицерон» (1829, нач. 1830-х), «Фонтан» (1836), «Эти бедные селенья...» (1855), «Есть в осени первоначальной...» (1857), «Певучесть есть в морских волнах...» (1865), «Нам не дано предугадать...» (1869), «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...») (1870) и др.</p> <p>(5-8 кл.)</p> <p>А.А. Фет - 3-4 стихотворения по выбору, например: «Я пришел к тебе с приветом...» (1843), «На стоге сена ночью южной...» (1857), «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...» (1877), «Это утро, радость эта...» (1881), «Учись у них – у дуба, у березы...» (1883), «Я тебе ничего не скажу...» (1885) и др.</p> <p>(5-8 кл.)</p> <p>Н.А. Некрасов</p> <p>- 1–2 стихотворения по выбору, например: «Тройка» (1846), «Размышления у парадного подъезда» (1858), «Зеленый Шум» (1862–1863) и др. (5-8 кл.)</p>	<p>Поэзия 2-й половины XIX в., например:</p> <p>А.Н. Майков, А.К. Толстой, Я.П. Полонский и др.</p> <p>(1–2 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)</p>
	<p>И.С. Тургенев</p> <p>- 1 рассказ по выбору, например: «Певцы» (1852), «Бежин луг» (1846, 1874) и др.; 1 повесть на выбор, например: «Муму» (1852), «Ася» (1857),</p>	

«Первая любовь» (1860) и др.; 1 стихотворение в прозе на выбор, например: «Разговор» (1878), «Воробей» (1878), «Два богача» (1878), «Русский язык» (1882) и др.

(6-8 кл.)

Н.С.Лесков

- 1 повесть по выбору, например: «Несмертельный Голован (Из рассказов о трех праведниках)» (1880), «Левша» (1881), «Тупейный художник» (1883), «Человек на часах» (1887) и др.

(6-8 кл.)

М.Е. Салтыков-Щедрин

- 2 сказки по выбору, например: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» (1869), «Премудрый пескарь» (1883), «Медведь на воеводстве» (1884) и др.

(7-8 кл.)

Л.Н.Толстой

- 1 повесть по выбору, например: «Детство» (1852), «Отрочество» (1854), «Хаджи-Мурат» (1896—1904) и др.; 1 рассказ на выбор, например: «Три смерти» (1858), «Холстомер» (1863, 1885), «Кавказский пленник» (1872), «После бала» (1903) и др.

(5-8 кл.)

А.П.Чехов

	<p>- 3 рассказа по выбору, например: «Толстый и тонкий» (1883), «Хамелеон» (1884), «Смерть чиновника» (1883), «Лошадиная фамилия» (1885), «Злоумышленник» (1885), «Ванька» (1886), «Спать хочется» (1888) и др.</p> <p>(6-8 кл.)</p>	
	<p>А.А.Блок</p> <p>- 2 стихотворения по выбору, например: «Перед грозой» (1899), «После грозы» (1900), «Девушка пела в церковном хоре...» (1905), «Ты помнишь? В нашей бухте сонной...» (1911 – 1914) и др.</p> <p>(7-9 кл.)</p> <p>А.А.Ахматова</p> <p>- 1 стихотворение по выбору, например: «Смуглый отрок бродил по аллеям...» (1911), «Перед весной бывают дни такие...» (1915), «Родная земля» (1961) и др.</p> <p>(7-9 кл.)</p> <p>Н.С.Гумилев</p> <p>- 1 стихотворение по выбору, например: «Капитаны» (1912), «Слово» (1921).</p> <p>(6-8 кл.)</p> <p>М.И.Цветаева</p> <p>- 1 стихотворение по выбору, например: «Моим стихам, написанным так рано...» (1913),</p>	<p>Проза конца XIX – начала XX вв., например:</p> <p>М.Горький, А.И.Куприн, Л.Н.Андреев, И.А.Бунин, И.С.Шмелев, А.С. Грин (2-3 рассказа или повести по выбору, 5-8 кл.)</p> <p>Поэзия конца XIX – начала XX вв., например: К.Д.Бальмонт, И.А.Бунин, М.А.Волошин, В.Хлебников и др. (2-3 стихотворения по выбору, 5-8 кл.)</p> <p>Поэзия 20-50-х годов XX в., например: Б.Л.Пастернак, Н.А.Заболоцкий, Д.Хармс,</p>

«Идешь, на меня похожий»
(1913), *«Генералам двенадцатого года»* (1913), *«Мне нравится, что вы больны не мной...»*
(1915), из цикла *«Стихи к Блоку»*
(*«Имя твое – птица в руке...»*)
(1916), из цикла *«Стихи о Москве»* (1916), *«Тоска по родине! Давно...»* (1934) и др.
(6-8 кл.)

О.Э.Мандельштам

- *1 стихотворение по выбору, например: «Звук осторожный и глухой...»* (1908),
«Равноденствие» (*«Есть иволги в лесах, и гласных долгота...»*)
(1913), *«Бессонница. Гомер. Тугие паруса...»* (1915) и др.
(6-9 кл.)

В.В.Маяковский

- *1 стихотворение по выбору, например: «Хорошее отношение к лошадям»* (1918),
«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»
(1920) и др.
(7-8 кл.)

С.А.Есенин

- *1 стихотворение по выбору, например:*
«Гой ты, Русь, моя родная...»
(1914), *«Песнь о собаке»* (1915),
«Нивы сжаты, рощи голы...»
(1917 – 1918), *«Письмо к матери»* (1924) *«Собаке Качалова»* (1925) и др.

Н.М.Олейников и др.
(3-4 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)

Проза о Великой Отечественной войне,
например:
М.А.Шолохов,
В.Л.Кондратьев, В.О. Богомолов, Б.Л.Васильев,
В.В.Быков, В.П.Астафьев и др.
(1-2 повести или рассказа – по выбору, 6-9 кл.)

Художественная проза о человеке и природе, их взаимоотношениях,
например:
М.М.Пришвин,
К.Г.Паустовский и др.
(1-2 произведения – по выбору, 5-6 кл.)

Проза о детях, например:
В.Г.Распутин,
В.П.Астафьев,
Ф.А.Искандер, Ю.И.Коваль,
Ю.П. Казаков, В.В. Голявкин и др.
(3-4 произведения по выбору, 5-8 кл.)

Поэзия 2-й половины XX в.,
например:
Н.И. Глазков, Е.А. Евтушенко, А.А. Вознесенский, Н.М. Рубцов,
Д.С. Самойлов, А.А. Тарковский, Б.Ш. Окуджава,
В.С. Высоцкий, Ю.П. Мориц,

	<p>(5-6 кл.)</p> <p>М.А.Булгаков</p> <p><i>1 повесть по выбору, например: «Роковые яйца» (1924), «Собачье сердце» (1925) и др.</i></p> <p>(7-8 кл.)</p> <p>А.П.Платонов</p> <p><i>- 1 рассказ по выбору, например: «В прекрасном и яростном мире (Машинист Мальцев)» (1937), «Рассказ о мертвом старике» (1942), «Никита» (1945), «Цветок на земле» (1949) и др.</i></p> <p>(6-8 кл.)</p> <p>М.М.Зощенко</p> <p><i>2 рассказа по выбору, например: «Аристократка» (1923), «Баня» (1924) и др.</i></p> <p>(5-7 кл.)</p> <p>А.Т. Твардовский</p> <p><i>1 стихотворение по выбору, например: «В тот день, когда окончилась война...» (1948), «О сущем» (1957 – 1958), «Вся суть в одном-единственном завете...» (1958), «Я знаю, никакой моей вины...» (1966) и др.; «Василий Теркин» («Книга про бойца») (1942-1945) – главы по выбору.</i></p> <p>(7-8 кл.)</p> <p>А.И. Солженицын</p> <p><i>1 рассказ по выбору, например: «Матренин двор» (1959) или из</i></p>	<p><i>И.А. Бродский, А.С. Кушнер, О.Е. Григорьев и др.</i></p> <p><i>(3-4 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)</i></p> <p><i>Проза русской эмиграции, например:</i></p> <p><i>И.С.Шмелев, В.В.Набоков, С.Д.Довлатов и др.</i></p> <p><i>(1 произведение – по выбору, 5-9 кл.)</i></p> <p><i>Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов-лауреатов премий и конкурсов («Книгуру», премия им. Владислава Крапивина, Премия Детгиза, «Лучшая детская книга издательства «РОСМЭН» и др., например:</i></p> <p><i>Н.Назаркин, А.Гиваргизов, Ю.Кузнецова, Д.Сабитова, Е.Мурашова, М.Аромитам, А.Петрова, С.Седов, С.Востоков, Э.Веркин, М.Аромитам, Н.Евдокимова, Н.Абгарян, М.Петросян, А.Жвалевский и Е.Пастернак, Ая Эн, Д.Вилькеи др.</i></p> <p><i>(1-2 произведения по выбору, 5-8 кл.)</i></p>
--	---	---

	<p>«Крохоток» (1958 – 1960) – «Лиственница», «Дыхание», «Шарик», «Костер и муравьи», «Гроза в горах», «Колокол Углича» и др.</p> <p>(7-9 кл.)</p> <p>В.М.Шукшин</p> <p><i>1 рассказ по выбору, например:</i> «Чудик» (1967), «Срезал» (1970), «Мастер» (1971) и др.</p> <p>(7-9 кл.)</p>	
Литература народов России		
		<p><i>Г.Тукай, М.Карим, К.Кулиев, Р.Гамзатов и др.</i></p> <p><i>(1 произведение по выбору,</i></p> <p>5-9 кл.)</p>
Зарубежная литература		
	<p>Гомер«Илиада» (или «Одиссея») (фрагменты по выбору)</p> <p>(6-8 кл.)</p> <p>Данте. «Божественная комедия» (фрагменты по выбору)</p> <p>(9 кл.)</p> <p>М. де Сервантес «Дон Кихот» (главы по выбору)</p> <p>(7-8 кл.)</p>	<p><i>Зарубежный фольклор</i></p> <p><i>легенды, баллады, саги, песни</i></p> <p>(2-3 произведения по выбору, 5-7 кл.)</p>
<p>В.Шекспир «Ромео и Джульетта» (1594 – 1595).</p> <p>(8-9 кл.)</p>	<p>1–2 сонета по выбору, например:</p> <p><i>№ 66 «Измучась всем, я умереть хочу...» (пер. Б. Пастернака), № 68 «Его лицо - одно из отражений...» (пер. С. Маршака), №116 «Мешать соединенью двух сердец...» (пер. С. Маршака), №130 «Ее глаза на</i></p>	

	<p>звезды не похожи...» (пер. С. Маршака).</p> <p>(7-8 кл.)</p>	
	<p>Д.Дефо «Робинзон Крузо» (главы по выбору)</p> <p>(6-7 кл.)</p> <p>Дж. Свифт «Путешествия Гулливера» (фрагменты по выбору)</p> <p>(6-7 кл.)</p> <p>Ж-Б. Мольер Комедии</p> <p>- 1 по выбору, например: <i>«Тартюф, или Обманщик» (1664), «Мещанин во дворянстве» (1670).</i></p> <p>(8-9 кл.)</p> <p>И.-В. Гете «Фауст» (1774 – 1832) (фрагменты по выбору)</p> <p>(9-10 кл.)</p> <p>Г.Х.Андерсен Сказки</p> <p>- 1 по выбору, например: <i>«Стойкий оловянный солдатик» (1838), «Гадкий утенок» (1843).</i></p> <p>(5 кл.)</p> <p>Дж. Г. Байрон</p> <p>- 1 стихотворение по выбору, например: <i>«Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!» (1814) (пер. М. Лермонтова), «Прощание Наполеона» (1815) (пер. В. Луговского), Романс</i></p>	<p><i>Зарубежная сказочная и фантастическая проза, например:</i></p> <p>Ш.Перро, В.Гауф, Э.Т.А. Гофман, Бр.Гримм,</p> <p>Л.Кэрролл, Л.Ф.Баум, Д.М. Барри, Д.Родари, М.Энде, Д.Р.Р.Толкиен, К.Льюис и др.</p> <p>(2-3 произведения по выбору, 5-6 кл.)</p> <p><i>Зарубежная новеллистика, например:</i></p> <p>П.Мериме, Э. По, О'Генри, О.Уайльд, А.К.Дойл, Джером К. Джером, У.Сароян, и др.</p> <p>(2-3 произведения по выбору, 7-9 кл.)</p> <p><i>Зарубежная романистика XIX– XX века, например:</i></p> <p>А.Дюма, В.Скотт, В.Гюго, Ч.Диккенс, М.Рид, Ж.Верн, Г.Уэллс, Э.М.Ремарк и др.</p> <p>(1-2 романа по выбору, 7-9 кл.)</p> <p><i>Зарубежная проза о детях и подростках, например:</i></p> <p>М.Твен, Ф.Х.Бёрнетт, Л.М.Монтгомери, А.де</p>

<p>А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц» (1943) (6-7 кл.)</p>	<p><i>(«Какая радость заменит былые светлых чар...») (1815) (пер. Вяч.Иванова), «Стансы к Августе» (1816)(пер. А. Плещеева) и др.</i></p> <p>- фрагменты одной из поэм по выбору, например: <i>«Паломничество Чайльд Гарольда» (1809 – 1811) (пер. В. Левика).</i></p> <p>(9 кл.)</p>	<p>Сент-Экзюпери, А.Линдгрен, Я.Корчак, Харпер Ли, У.Голдинг, Р.Брэдбери, Д.Сэлинджер, П.Гэллик, Э.Портер, К.Патерсон, Б.Кауфман, Ф.Бёрнетти др.</p> <p>(2 произведения по выбору, 5-9 кл.)</p> <p><i>Зарубежная проза о животных и взаимоотношениях человека и природы, например:</i></p> <p>Р.Киплинг, Дж.Лондон, Э.Сетон-Томпсон, Д.Дарелл и др. (1-2 произведения по выбору, 5-7 кл.)</p> <p><i>Современные зарубежная проза, например:</i></p> <p>А. Тор, Д. Пеннак, У.Старк, К. ДиКамилло, М.Парр, Г.Шмидт, Д.Гроссман, С.Каста, Э.Файн, Е.Ельчин и др. (1 произведение по выбору, 5-8 кл.)</p>
---	---	---

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ПЯТЫЙ КЛАСС

Введение

К читателям. Учебник литературы и работа с ним. Книга в жизни человека.

Устное народное творчество

Устное народное творчество. Фольклор - коллективное устное народное творчество.

Малые жанры фольклора. Детский фольклор

Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).

Русские народные сказки

Русские народные сказки. Сказки как вид народной прозы.

«Царевна-лягушка». «Царевна-лягушка» как волшебная сказка. Василиса Премудрая и Иван-царевич. Поэтика волшебной сказки.

«Иван — крестьянский сын и чудо-юдо». «Иван-крестьянский сын и чудо-юдо» -волшебная богатырская сказка героического содержания. «Иван-крестьянский сын и чудо-юдо»: система образов сказки.

«Журавль и цапля». Сказки о животных.

«Солдатская шинель». Бытовые сказки.

Теория литературы. Сказка. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальные представления). Сравнение.

Из древнерусской литературы

Из древнерусской литературы «Повесть временных лет» как литературный памятник. «Повесть временных лет»: «Подвиг отрока киевлянина и хитрость воеводы Претича».

Теория литературы. Летопись (начальные представления).

Из литературы XVIII века

Михаил Васильевич Ломоносов. ВН.ЧТ. М.В. Ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин.

М.В. Ломоносов «Случились вместе два астронома в пиру...».

Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальные представления).

Из литературы XIX века

Жанр басни в мировой литературе.

Иван Андреевич Крылов. Басни «Ворона и Лисица», «Свинья под Дубом», «Волк на псарне».

Теория литературы. Басня (развитие представлений), аллегория (начальные представления). Понятие об эзоповом языке.

Василий Андреевич Жуковский.

«Спящая царевна», «Кубок».

Теория литературы. Баллада (начальные представления).

Александр Сергеевич Пушкин.

Стихотворение «*Няне*».

«*У лукоморья дуб зеленый...*».

«*Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях*»: события и герои. А.С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»: сравнительная характеристика героев. А.С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»: истоки сюжета. Поэтика сказки.

А. С. Пушкин. Сказки.

Теория литературы. Лирическое послание (начальные представления). Пролог (начальные представления).

Русская литературная сказка

Антоний Погорельский. *Русская литературная сказка. Сказка «Черная курица, или Подземные жители».* Мир детства в изображении писателя. (Сказка «Черная курица, или Подземные жители»).

Всеволод Михайлович Гаршин. «*Attalta Princeps*».

Петр Павлович Ершов. «Конек – Горбунок».

Теория литературы. Литературная сказка (начальные представления). Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.

Михаил Юрьевич Лермонтов.

«Бородино «Бородино»: проблематика и поэтика.

«Ашик - Кериб» как литературная сказка.

Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь.

«Вечера на хуторе близ Диканьки», «Заколдованное место». «Заколдованное место». Реальность и фантастика в повести.

«Ночь перед Рождеством». «Страшная месть»

Теория литературы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).

Николай Алексеевич Некрасов.

«Есть женщины в русских селеньях...» - отрывок из поэмы «**Мороз, Красный нос**». «Есть женщины в русских селеньях...» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»).

Мир детства в стихотворении «**Крестьянские дети**».

Стихотворение «**На Волге**»

Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).

Иван Сергеевич Тургенев.

«Муму» как повесть о крепостном праве. «Муму» как протест против рабства. «Муму»: система образов.

Теория литературы. Портрет, пейзаж (начальные представления). Литературный герой (начальные представления).

Афанасий Афанасьевич Фет.

Стихотворения «Чудная картина», «Весенний дождь», «Задрожали листья, облетая».

Лев Николаевич Толстой.

Краткий рассказ о писателе. Историческая основа и сюжет рассказа. Русский офицер в плену у горцев. «Кавказский пленник»: Жилин и Костылин.

Теория литературы. Сравнение (развитие понятия). Сюжет (начальное представление).

Антон Павлович Чехов.

«Хирургия» как юмористический рассказ.

Рассказы Антоши Чехонте.

Теория литературы. Юмор (развитие представлений).

Русские поэты XIX века о Родине и родной природе.

Русские поэты XIX века о Родине и родной природе. Лирика Ф.И. Тютчева. «Весенние воды», «Зима недаром злится».

Русские поэты XIX века о Родине и родной природе. Лирика Ф.И. Тютчева. «Есть в осени первоначальной», «Как весел грохот летних бурь». Стихотворения А. Н. Майкова, И. С. Никитина, И. З. Сурикова, А. Н. Плещеева.

Стихотворения А. Н. Майкова, И. С. Никитина, И. З. Сурикова, А. Н. Плещеева.

Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

Из литературы XX века

И.А. Бунин «Косцы». «Подснежник».

Владимир Галактионович Короленко.

«В дурном обществе»: судья и его дети. «В дурном обществе»: семья Тыбурция. «В дурном обществе»: «дурное общество» и «дурные дела».

Теория литературы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальные понятия).

Сергей Александрович Есенин.

Стихотворения «*Я покинул родимый дом...*» и «*Низкий дом с голубыми ставнями...*»

Павел Петрович Бажов.

«*Медной горы хозяйка*». Образы Степана и хозяйки медной горы. «Медной горы Хозяйка»: сказ как жанр литературы.

Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальные представления). Сказ и сказка (общее и различное).

Константин Георгиевич Паустовский.

К. Г. Паустовский. «Теплый хлеб»: герои и их поступки. Язык сказки.

Рассказы К. Паустовского.

Самуил Яковлевич Маршак.

Сказки для детей.

«*Двенадцать месяцев*»: проблемы и герои. «Двенадцать месяцев»: пьеса-сказка и ее народная основа.

Теория литературы. Драма как род литературы (начальные представления). Пьеса-сказка.

Андрей Платонович Платонов.

«*Никита*»: человек и природа. Быль и фантастика в рассказе А.П. Платонова «Никита».

Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).

Виктор Петрович Астафьев.

«*Васюткино озеро*»: юный герой в экстремальной ситуации. «Васюткино озеро»: становление характера главного героя.

Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальные представления).

«*Ради жизни на земле...*». **К. М. Симонов.** «*Майор привёз мальчишку на лафете...*».

А. Т. Твардовский. «Рассказ танкиста».

Произведения о Родине и родной природе

Русские поэты XX века о Родине и родной природе. И.А.Бунин. Дон-Аминадо. Стихотворения.

Д. Кедрин, А. Прокофьев, Н. Рубцов. Стихотворения.

Писатели улыбаются

Саша Черный. «*Кавказский пленник*», «*Игорь-Робинзон*». «*Дневник Фокса Микки*».

Ю.Ч. Ким. Песня «*Рыба-кит*» как юмористическое произведение.

Н. А. Тэффи «*Валя*»

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

Из зарубежной литературы

Роберт Льюис Стивенсон. «Вересковый мед»: верность традициям предков.

Теория литературы. Баллада

Даниель Дефо.

«Робинзон Крузо»: необычайные приключения героя. Характер героя. «Робинзон Крузо»: произведение о силе человеческого духа.

Ханс Кристиан Андерсен.

«Снежная королева»: реальность и фантастика. «Снежная королева»: сказка о великой силе любви. Х.-К. Андерсен «Что есть красота?»

Х.-К. Андерсен. Сказки.

Теория литературы. Художественная деталь (начальные представления).

Марк Твен.

«Приключения Тома Сойера»: неповторимый мир детства. М. Твен. «Приключения Тома Сойера»: дружба героев.

Джек Лондон.

Джек Лондон *«Сказание о Кише»:* что значит быть взрослым? Джек Лондон «Сказание о Кише»: мастерство писателя.

ШЕСТОЙ КЛАСС

Введение

В дорогу зовущие, или Литература открывает мир.

Устное народное творчество

Обрядовый фольклор. Пословицы и поговорки. Загадки.

Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

Мифология и древнегреческая литература

Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла. «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид». Геродот. «Легенда об Арионе». Гомер «Илиада» и «Одиссея» как героические и эпические поэмы. Понятие о героическом эпосе. Героический эпос Гомера. «Илиада» и «Одиссея». Хитроумный Одиссей: характер и поступки.

Теория литературы. Миф. Эпос (развитие представления).

Древнерусская литература

Русские летописи. Повесть временных лет. «Сказание о белгородском киселе».

Теория литературы. *Летопись (развитие представления).*

Литература XVIII века

Русские басни. **И.И.Дмитриев.** «*Муха*».

Русская литература XIX века

Иван Андреевич Крылов. Знаменитый русский баснописец. Басни «*Листы и Корни*», «*Ларчик*», «*Осёл и Соловей*».

Теория литературы. Басня. Аллегория (развитие представлений).

Александр Сергеевич Пушкин.

А. С. Пушкин. *Жизненный и творческий путь. Стихотворения «Узник», «Зимнее утро», «И.И. Пущину». Лирика А. С. Пушкина. «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «Зимняя дорога», «Няне», «Стансы («В надежде славы и добра...») «Арион», «Цветок», «Не пой, красавица, при мне...», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...». Повесть «Выстрел». Особенности композиции повести.*

Роман «Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский – старший и Троекуров в повести А. С. Пушкина «Дубровский». Осуждение произвола и деспотизма в повести А. С. Пушкина «Дубровский». Бунт крестьян в романе А. С. Пушкина «Дубровский». Романтическая история любви Владимира Дубровского и Маши Троекуровой.

Цикл «Повести покойного Ивана Петровича Белкина», «Барышня-крестьянка». «Лицо и маска» героев повести. Роль случая в композиции произведения.

Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов.

Жизнь и творчество. Стихотворения «*Тучи*», «*Листок*». Тема изгнания и одиночества. Стихотворения «*Утес*», «*Три пальмы*». Разрушение красоты и гармонии человека с миром.

Иван Сергеевич Тургенев.

Жизнь и творчество. Цикл рассказов «*Записки охотника*». Цикл рассказов «*Записки охотника*» и их гуманистический пафос.

«*Бежин луг*». Портреты героев и духовный мир крестьянских детей. Народные верования и предания, роль пейзажа в рассказе «*Бежин луг*».

Федор Иванович Тютчев.

Жизненный и творческий путь поэта. Природа в стихотворениях Ф. И. Тютчева «*Неохотно и несмело...*», «*Листья*». Противопоставление судеб человека и коршуна в стихотворении Ф.И. Тютчева «*С поляны коршун поднялся...*».

Афанасий Афанасьевич Фет.

Жизнеутверждающее начало в стихотворениях А. А. Фета «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Еще майская ночь», «Учись у них – у дуба, у березы...». Краски и звуки в пейзажной лирике А.А. Фета.

Теория литературы. Пейзажная лирика, антитеза (развитие понятия).

Николай Алексеевич Некрасов

Стихотворение «**Железная дорога**». Картины подневольного труда. Народ – созидатель в стихотворении Н.А. Некрасова «Железная дорога». Своеобразие языка и композиции в стихотворении, сочетание реалистических и фантастических картин Н.А. Некрасова «Железная дорога».

Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).

Николай Семёнович Лесков. Н.С. Лесков. Жизнь и творчество писателя. Понятие о сказе. Особенности языка в сказе Н.С. Лескова «Левша». Русский национальный характер в сказе Н.С. Лескова «Левша». Комический эффект в сказе Н.С. Лескова «Левша».

Н.С. Лесков. Повесть «**Человек на часах**».

Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

Антон Павлович Чехов А.П. Чехов. Жизненный и творческий путь. Речь героев рассказа Чехова «**Толстый и тонкий**». Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия в рассказе «Толстый и тонкий».

Рассказы «**Пересолил**», «**Лошадиная фамилия**», «**Смерть чиновника**», «**Хирургия**» и др.

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

Родная природа в стихотворениях русских поэтов

Е.А. Баратынский. «**Весна, весна! Как воздух чист...**», «**Чудный град порой сольется...**».

А.К. Толстой. «**Где гнутся над омутом лозы...**».

Теория литературы. Лирика как род литературы (развитие представления).

Русская литература XX века

Александр Иванович Куприн. Жизненный и творческий путь. Рассказ «**Чудесный доктор**». Тема служения людям в рассказе «**Чудесный доктор**».

Александр Степанович Грин. Повесть «**Алые паруса**». Жестокая реальность и романтическая мечта. Душевная чистота главных героев в повести А.С. Грина "Алые паруса".

Андрей Платонович Платонов. "Неизвестный цветок". Прекрасное в произведении. "Ни на кого не похожие" герои А.П. Платонова.

Произведения о Великой отечественной войне

К.М. Симонов. Стихотворение «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...». Д. С. Самойлов. Стихотворение "Сороковые". "Ради жизни на Земле..." писатели-фронтовики.

Виктор Петрович Астафьев. Картины жизни и быта сибирской деревни в послевоенные годы в рассказе **В. П. Астафьева «Конь с розовой гривой».** Яркость и самобытность героев.

Теория литературы. Речевая характеристика героя.

Валентин Григорьевич Распутин. Отражение трудностей военного времени в повести В.Г. Распутина «Уроки французского». Роль учителя в жизни мальчика. Роль учителя Лидии Михайловны в жизни мальчика. Нравственные проблемы рассказа В. Распутина «Уроки французского».

Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).

Писатели улыбаются

Особенности героев в рассказе **В. М. Шукшина «Критики», «Чудик» Ф. Искандер. "Тринадцатый подвиг Геракла".**

Родная природа в русской поэзии XX века

Родная природа в стихотворениях поэтов XX вв. **С. А. Есенин. Стихотворения «Пороша», «Мелколесье. Степь и дали...». А. А. Ахматова. Стихотворение «Перед весной бывают дни такие...». Н. М. Рубцов "Звезда полей".**

Из литературы народов России

Г. Тукай «Родная деревня», «Книга». Любовь к малой родине и своему народу. К. Кулиев. "Когда на меня навалилась беда...", "Каким бы малым ни был мой народ..."

Зарубежная литература

Мигель де Сервантес Сааведра. Мастерство романиста «Дон Кихот». Проблема истинных и ложных идеалов.

Ф. Шиллер. Рыцарская баллада «Перчатка». Проблемы благородства, достоинства и чести.

П. Мериме. Новелла «Маттео Фальконе».

Теория литературы. Притча (начальные представления).

СЕДЬМОЙ КЛАСС

Введение.

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы.

Устное народное творчество

Предания как жанр фольклора.

Былины. «Вольга и Микула Селянинович». Прославление мирного труда. Былина «Садко», её своеобразие и поэтичность языка.

Карело-финский эпос «Калевала».

«Песнь о Роланде». Героический эпос как жанр литературы.

Пословицы и поговорки. Пословицы и поговорки. Своеобразие языка и смысла.

Теория литературы. Предание (развитие представлений). Былина (развитие представлений). Пословицы, поговорки (развитие представлений).

Из древнерусской литературы

«Повесть временных лет». «Поучение» Владимира Мономаха. Особенности произведения.

«Повесть о Петре и Февронии Муромских». Любовь и верность, преодолевшие испытания.

Теория литературы. Поучение (начальные представления). Летопись (развитие представлений).

Из русской литературы XVIII века

М.В. Ломоносов. Личность и судьба великого человека. Стихотворения. Ода как жанр литературы.

Г.Р. Державин. Биография. Стихотворения. Особенности творчества.

Теория литературы. Ода (начальные представления).

Из русской литературы XIX века

А.С.Пушкин. Поэма «Медный всадник». Образы Петра I и главного героя.

«Песнь о вещем Олеге» и её летописный источник.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

«Борис Годунов» Сцена в Чудовом монастыре. Образ летописца Пимена. I ч «Станционный смотритель» - произведение из цикла «Повести Белкина». Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Трагическое и гуманистическое в повести.

А. С. Пушкин. Цикл «Повести Белкина». «Станционный смотритель». Изображение «маленького человека». Гуманизм повести.

Теория литературы. Повесть (развитие представлений).

М.Ю.Лермонтов. Историческое прошлое Руси в «Песне про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».

Стихотворения М Ю Лермонтова. Проблема гармонии человека и природы в стихотворениях Лермонтова.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Н.В.Гоголь. Слово о Н.В. Гоголе. Историческая и фольклорная основа повести «Тарас Бульба». Товарищество и братство в повести «Тарас Бульба» Патриотический пафос повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба». Проблема верности и предательства в повести «Тарас Бульба».

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия). Литературный герой (развитие понятия).

И. С. Тургенев. Жизненный и творческий путь писателя. Рассказ «Бирюк». Нравственные проблемы в рассказе. И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе. «Русский язык». «Близнецы». «Два богача».

Теория литературы. Стихотворения в прозе

Н.А. Некрасов. Слово о поэте. «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая». Развитие понятия о поэме. Н.А. Некрасов «Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа.

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трёхсложные размеры стиха (развитие понятия).

А.К. Толстой. Слово о поэте. Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин».

СМЕХ СКВОЗЬ СЛЁЗЫ, или «УРОКИ ЩЕДРИНА»

М.Е.Салтыков – Щедрин. Слово о писателе. «Сказки для детей изрядного возраста». «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». «Дикий помещик».

Теория литературы. Гротеск (начальное представление).

Л.Н.Толстой. «Детство» (главы). Автобиографический характер повести. Главный герой повести Л. Н. Толстого «Детство». Его чувства, поступки и духовный мир.

И. А. Бунин. «Цифры». Слово о писателе. Сложность взаимопонимания детей и взрослых.

СМЕШНОЕ и ГРУСТНОЕ РЯДОМ, или «УРОКИ ЧЕХОВА»

А.П.Чехов. «Хамелеон». А. П. Чехов. «Хамелеон». Живая картина нравов. Развитие понятий о юморе и сатире.

А. П. Чехов «Злоумышленник». Смех и слёзы в рассказах А. П. Чехова «Тоска», «Размазня» и др.

Теория литературы Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений)

«КРАЙ ТЫ МОЙ, РОДИМЫЙ КРАЙ!»

Русские поэты XIX века о родной природе. **В. А. Жуковский** «Приход весны», **А.К. Толстой** «Край ты мой, родимый край...», **И. А. Бунин** «Родина».

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX века

М. Горький. Слово о писателе. «Детство» (главы). Автобиографический характер повести.

«Легенда о Данко» из рассказа М. Горького «Старуха Изергиль». Романтический характер легенды.

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (начальное представление). Портрет как средство характеристики героя.

В.В.Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Слово о поэте. Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. В. В. Маяковский. «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир.

Теория литературы. Лирический герой (начальное представление). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальное представление).

Л.Н.Андреев. «*Кусака*». Слово о писателе. «Кусака». Сострадание и бессердечие как критерии нравственности человека.

А.П. Платонов. «Юшка». Друзья и враги главного героя. «*В прекрасном и яростном мире*». Тайна и сила таланта.

Б.Л. Пастернак. Слово о поэте «Июль», «Никого не будет в доме...». Своеобразие картин природы в лирике Пастернака.

НА ДОРОГАХ ВОЙНЫ

Интервью как жанр публицистики. Трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях А.Ахматовой. К.Симонова. А. Суркова, А. Твардовского и др.

Ф.А.Абрамов. Слово о писателе. «*О чём плачут лошади*». Эстетические и нравственно-экологические проблемы рассказа.

Теория литературы. Литературные традиции

Е.И.Носов. «*Кукла*». Нравственные проблемы рассказа. «Живое пламя».

Ю.П.Казаков. «*Тихое утро*». Герои рассказа и их поступки.

«ТИХАЯ МОЯ РОДИНА»

Стихи поэтов XX века о Родине, родной природе (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С.Есенин, Н.Заболоцкий, Н.Рубцов). Общее и индивидуальное в восприятии природы русскими поэтами

А.Т.Твардовский. «*Снега потемнеют синие...*», «*Июль – макушка лета*, «*На дне моей жизни*». Философские проблемы в лирике Твардовского

Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).

Д.С.Лихачёв. «*Земля родная*» (главы).

Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальное представление).

ПИСАТЕЛИ УЛЫБАЮТСЯ, или СМЕХ Михаила Зощенко

М.М.Зощенко. «*Беда*». Смешное и грустное в рассказах писателя.

ПЕСНИ НА СЛОВА РУССКИХ ПОЭТОВ XX века

Песни на слова русских поэтов XX века. А. Вертинский. «Доченьки»; И. Гофф. «Русское поле»; Б. Ш. Окуджава «По смоленской дороге...». Лирические размышления о жизни, времени и вечности.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ

Расул Гамзатов. «*Земля как будто стала шире...*», «*Опять за спиною родная земля...*»

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Р.Бернс. о поэте. «*Честная бедность*». Представления поэта о справедливости и честности.

Японские хокку (хайку). Особенности жанра. Изображение жизни природы и жизни человека.

Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку)

О.Генри «Дары волхвов». Сила любви и преданности. Отзыв на рассказ О. Генри «Дары волхвов».

Р. Д. Брэдли «Каникулы». Мечта о чудесной победе добра над злом.

ВОСЬМОЙ КЛАСС

Введение. Русская литература и история.

Устное народное творчество.

Отражение жизни народа в народных песнях. Частушка как малый песенный жанр.

Предания как жанр русской народной прозы. Особенности содержания и художественной формы преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

Из древнерусской литературы

Житийная литература как особый жанр. «Повесть о житии и о храбрости благородного и великого князя Александра Невского».

«Шемякин суд» как сатирическое произведение 17 века. Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальное представление). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальное представление).

Из литературы XVIII века

Д.И.Фонвизин. «Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Классицизм как направление в литературе. Фонвизин и классицизм.

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении

Из литературы XIX века

И. А. Крылов «Обоз». Сатирическое изображение человеческих и общественных пороков.

К.Ф. Рылеев. Дума «Смерть Ермака» и ее связь с русской историей.

А.С. Пушкин и история. Историческая тема в творчестве Пушкина.

«Капитанская дочка». История создания произведения. Герои и их исторические прототипы.

Гринев: жизненный путь героя. Нравственная оценка его личности. Гринев и Швабрин. Гринев и Савельич.

Семья капитана Миронова. Маша Миронова – нравственный идеал Пушкина.

Пугачев и народное восстание в авторской оценке. Гуманизм и историзм в повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка».

А.С. Пушкин. «Пиковая дама». Проблема человека и судьбы. Система образов. Композиция повести.

Лирика: лицейская, философская и любовная лирика А.С. Пушкина.

М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте. *«Мцыри»*. Мцыри как романтический герой. Особенности композиции поэмы «Мцыри». Роль описаний природы в поэме. Поэма «Мцыри» в оценке русской критики.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

Н.В.Гоголь. *«Ревизор»* как социальная комедия. История создания комедии и ее первой постановки. Разоблачение пороков чиновничества в пьесе. Приемы сатирического изображения чиновников. Хлестаков. Понятие о «миражной интриге». Хлестаковщина как нравственное явление.

Н.В. Гоголь «Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Мечта и реальность в повести «Шинель». Образ Петербурга. Роль фантастики в повести.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений).

Н.В.Гоголь. *«Шинель»*. Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Башмачкиным лица. Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Мечта и реальность в повести «Шинель». Образ Петербурга. Роль фантастики в повествовании

М.Е. Салтыков – Щедрин. *«История одного города»*. Художественно-политическая сатира на общественные порядки.

Теория литературы Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

Н.С. Лесков. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа *«Старый гений»*.

Л.Н. Толстой. *«После бала»*. Социально-нравственные проблемы в рассказе «После бала». Образ рассказчика. Главные герои. Мастерство Л.Н. Толстого в рассказе «После бала». Особенности композиции. Психологизм рассказа.

Нравственные проблемы повести **Л.Н. Толстого «Отрочество»**.

Теория литературы. Художественная деталь Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

Поэзия родной природы в творчестве А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, А.Н. Майкова.

А.П. Чехов. Рассказ *«О любви»* как история об упущенном счастье. Психологизм рассказа.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы.

Из литературы XX века

И.А.Бунин. Проблема рассказа *«Кавказ»*. Мастерство Бунина-прозаика.

А.И. Куприн. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа *«Куст сирени»*.

А.А. Блок. *«Мир на Куликовом поле»*. Историческая тема в творчестве Блока. *«Россия»*. Образ России и ее история.

С.А.Есенин. Слово о поэте. *«Пугачев»* - поэма на историческую тему.

И.С. Шмелёв. Слово о писателе. *«Как я стал писателем»* - воспоминания на пути к творчеству.
М.А. Осоргин. Слово о писателе. Сочетание реальности и фантастики в рассказе *«Пенсне»*.

Журнал «Сатирикон». «Всеобщая история», обработанная «Сатириконом» (отрывки). Тэффи «Жизнь и воротник». Нравственные проблемы рассказа.

Сатира в творчестве М.М. Зощенко. «История болезни». Средства создания комического эффекта. Сатира и юмор в рассказах сатириконцев.

А.Т. Твардовский. «Василий Теркин». Картины фронтовой жизни. Новизна образа Василия Теркина.

Теория литературы Фольклор и литература (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальное представление).

Стихи и песни о Великой Отечественной войне (М. Исаковский, Б. Окуджава, Л. Ошанин, А. Фатьянов и др.) Великая Отечественная война в литературе 20 века. Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищавших свою Родину: **М. Исаковский, Б. Окуджава, А. Фатьянов, Л. Ошанин** и др. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

И. Анненский, Д. Мережковский, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов. Тема Родины и родной природы.

В.П. Астафьев. Слово о писателе. Проблемы рассказа «**Фотография, на которой меня нет**».

Теория литературы Герой-повествователь (развитие представлений).

Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине. Н. Оцуп, З. Гиппиус, Дон Аминадо, И. Бунин.

Из зарубежной литературы

У.Шекспир. «**Ромео и Джульетта**». У. Шекспир. Слово о писателе. «Ромео и Джульетта». Поединок семейной вражды и любви.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты У. Шекспира. Воспевание поэтом любви и дружбы.

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии

Ж. – Б.Мольер. «**Мещанин во дворянстве**». Сатира на дворянство и невежественных буржуа.

Теория литературы. Классицизм (развитие понятий).

Д. Свифт. Слово о писателе. «**Путешествие Гулливера**» как сатира на государственное устройство.

В. Скотт. Слово о писателе. «**Айвенго**» как исторический роман.

ДЕВЯТЫЙ КЛАСС

Введение

Литература как искусство слова и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве» - крупнейший памятник мирового Средневековья. История открытия памятника. Художественные особенности произведения. Проблема авторства. Самобытность содержания, специфика жанра, образов, языка.

Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Классицизм в русском и мировом искусстве.

Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха. Ода как жанр лирической поэзии.

«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин. Слово о писателе – философе.

«Властителям и судиям». Гражданская лирика. Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«Памятник». Тема поэта и поэзии в лирике Г.Р. Державина. Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

Сентиментализм в русской литературе.

Николай Михайлович Карамзин. Н.М. Карамзин – писатель, поэт, историк. Повесть *«Бедная Лиза»*, стихотворение *«Осень»*. Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести *«Бедная Лиза»*. Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Общая характеристика русской и мировой литературы XIX века. Понятие о романтизме и реализме. *Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.*

Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Море». Романтический образ моря.

«Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Фольклорные мотивы, отражение быта народа. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Александр Сергеевич Грибоедов. Личность, судьба и творчество драматурга. (Обзор.)

«Горе от ума». Замысел, история создания, особенности композиции, жанровое своеобразие. Обзор содержания. Фамусовская Москва в комедии «Горе от ума». «Век нынешний» и «век минувший». Молодое поколение, разные его представители. Чацкий в системе образов комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Общечеловеческое звучание образов персонажей. Разговорная основа и афористичность стихотворной пьесы. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (**И. А. Гончаров.** «Мильон терзаний»). Преодоление канонов классицизма в комедии.

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения «Деревня», «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».

Лирика петербургского периода. Любовная лирика А.С. Пушкина, адресаты любовной лирики. Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма «Цыганы». Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

Реализм в русской литературе

«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга: сходства и различия. Типическое и индивидуальное в образах Ленского и Онегина. Трагические итоги жизненного пути. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Пушкинская эпоха в романе. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. Реализм романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Смысл названия романа. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Загадки образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч». Печорин и «водяное общество». «Журнал Печорина» как средство самораскрытия характера героя. Глава «Тамань». Глава «Княжна Мери»: взаимоотношения героев, изображение дворянского общества. Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни героя. Глава «Фаталист». Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни героя.

Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. **«Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...».** Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии. Образ поэта – пророка. Размышления о судьбе поколения в лирике М.Ю. Лермонтова. Тема России и ее своеобразие. Характер лирического героя.

Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество. (Обзор) Проблематика и поэтика первых сборников.

«Мертвые души» — замысел, история создания, особенности жанра и композиции, смысл названия. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. «Мертвые души» - поэма о величии России и народа. Пафос и роль лирических отступлений.

Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

Федор Михайлович Достоевский. Жизнь и творчество.

«Белые ночи». Развитие понятия о повести. Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия).

Лев Николаевич Толстой. Жизнь и творчество.

«Юность». Обзор содержания автобиографической трилогии.

Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

Общая характеристика литературы 20 века.

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе.

«Тоска». Тема одиночества человека.

«Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

Из поэзии XIX века

Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

Из русской прозы XX века

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе.

Рассказ *«Темные аллеи».* Философия любви в рассказе.

Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе.

Повесть *«Собачье сердце».* История создания, композиция и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Повесть «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество.

Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

Теория литературы. *Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).*

Михаил Александрович Шолохов. Жизнь и творчество.

Рассказ *«Судьба человека».* Смысл названия рассказа. Судьба человека и родины. Композиция, особенности авторского повествования. Образ главного героя.

Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы. *Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).*

Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе. Рассказ *«Матренин двор»*, его автобиографичность.

Образ главной героини. Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. *Притча (углубление понятия).*

Из русской поэзии XX века

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

Александр Александрович Блок. Слово о поэте.

Творческое наследие поэта. *«Ветер принес издалека...», «Заклятие огнем и мраком», «Как тяжело ходить среди людей...», «О доблестях, о подвигах, о славе...».*

Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте.

«Вот уж вечер...», «Той ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике поэта. Тема родины в лирике поэта.

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте.

«Послушайте!» и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте. Традиции и новаторство в творчестве.

«Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «С большою нежностью — потому...», «Откуда такая нежность?..», «Стихи о Москве». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творчестве. Образ родины.

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте.

«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельниковый куст». Философский характер лирики поэта.

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг *«Четки», «Белая стая», «Вечер», «Подорожник», «АИИО ИОМІШ», «Тростник», «Бег времени».* Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

«Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Любить иных тяжелей крест...». Вечность и современность в лирике о любви и природе.

Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте.

«Урожай», «Родное», «Весенние строчки», «Матери», «Страна Муравия» (отрывки из поэмы). Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков

Развитие понятия о песне и романсе. Песни и романсы на слова поэтов 19 века.

Н. Языков. *«Пловец»* (*«Нелюдимо наше море...»*); В. Соллогуб. *«Серенада»* (*«Закинув плащ, с гитарой под рукой...»*); Н. Некрасов. *«Тройка»* (*«Что ты жадно глядишь на дорогу...»*); А. Вертинский. *«Доченьки»*; Н. Заболоцкий. *«В этой роце березовой...».*

Военные годы в стихотворениях и песнях поэтов XX века

Песни и романсы на слова поэтов 20 века (Н.А. Заболоцкий, М.Л. Матусовский, Б.Ш. Окуджава, В.С. Высоцкий, К.Я. Ваншенкин).

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Культура эпохи античности и ее роль в развитии мировой культуры. Античная лирика

Гай Валерий Катулл. Слово о поэте.

«Нет, ни одна средь женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...». Чувства и разум в любовной лирике Катулла.

Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла {«Мальчику»}.

Гораций. Слово о поэте.

«Я воздвиг памятник...». Традиции горацианской оды в творчестве Державина и Пушкина.

Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками.

Данте Алигьери. Слово о поэте.

«Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения.

«Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой

(4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст).

Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Философский характер трагедии. Гамлет как вечный образ мировой литературы.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Иоганн Вольфганг Гете. Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Идейный смысл трагедии. Фауст как вечный образ мировой литературы.

Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутини. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.

Теория литературы. Философско-драматическая поэма

4.ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ.

Литература. 5 класс (102 часа)

Тема раздела	Количество часов
Введение.	1ч.
Устное народное творчество.	9ч.
Древнерусская литература	2ч.
Русская литература XVIII в.	2ч.
Русская литература XIX в.	43ч.
Русская литература XX в.	29ч.
Зарубежная литература.	14ч.
Обобщение. Повторение. Систематизация	2ч.
ИТОГО	102 ч.

Литература. 6 класс (102 часа)

Тема раздела	Количество часов
Введение.	1ч.
Устное народное творчество.	4ч.
Мифология и древнегреческая литература	6ч.
Древнерусская литература	2ч.
Зарубежная литература XV в.	2ч.
Русская литература XVIII в.	1ч.
Русская литература XIX в.	50ч.
Зарубежная литература XIX в.	2ч.
Литература XX в.	34ч.
ИТОГО	102 ч.

Литература 7 класс (68 часов)

Тема раздела	Количество часов
Введение.	1ч.
Устное народное творчество.	5ч.
Древнерусская литература	3ч.
Русская литература XVIII в.	2ч.
Русская литература XIX в.	30ч.

Русская литература XX в.	19ч.
Литература народов России	1ч.
Зарубежная литература.	6ч.
Обобщение. Повторение. Систематизация	1ч.
ИТОГО	68 ч.

**Литература 8 класс
(68 часов)**

Тема раздела	Количество часов
Введение.	1ч.
Устное народное творчество.	2ч.
Древнерусская литература	2ч.
Русская литература XVIII в.	3ч.
Русская литература XIX в.	31ч.
Русская литература XX в.	23 ч.
Зарубежная литература.	5 ч.
Обобщение. Повторение. Систематизация	1 ч
ИТОГО	68ч.

**Литература. 9 класс
(99 часов)**

Тема раздела	Количество часов
Раздел 1. Введение.	1ч.
Раздел 2. Древнерусская литература	3ч.
Раздел 3. Русская литература 18 века.	7ч.
Раздел 4. Русская литература 19 века.	54ч.
Раздел 5. Русская литература 20 века.	20ч.
Раздел 6. Романсы и песни на слова русских авторов 19-20 веков.	4ч.
Раздел 7. Из зарубежной литературы.	10ч.
Итого	99ч.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575803

Владелец Жандарова Лариса Борисовна

Действителен с 25.03.2022 по 25.03.2023